

**GIUNTI T.V.P.**  
editori

# WEBINAR

seminario di aggiornamento  
**ONLINE GRATUITO**  
2 maggio 2016 ore 17,00

**Sergio Vastarella**

Percorsi interdisciplinari  
di **letteratura** col metodo  
della classe capovolta

AL CUORE DELLA  
LETTERATURA



# Cos'è il Flipped Learning?

Introduzione alla Didattica Capovolta (p. 219)

- L'Apprendimento Capovolto rappresenta, più che un metodo didattico, una vera e propria rivoluzione mondiale delle strategie d'insegnamento-apprendimento.
- L'insegnante si decentra rispetto alla classe, mentre gli studenti e il Sapere diventano i veri protagonisti di questa nuova scuola attiva.

# Cos'è il Flipped Learning?

La definizione ufficiale di Flipped Learning (p. 220)

L'Apprendimento Capovolto è un approccio pedagogico in cui l'istruzione diretta si sposta dallo spazio di apprendimento di gruppo allo spazio di apprendimento individuale, e il risultante spazio di gruppo è trasformato in un ambiente d'apprendimento dinamico, interattivo dove l'educatore guida gli studenti mentre loro applicano i concetti e s'impegnano creativamente nella materia (FLN, 2014, pag. 1).

# Cos'è il Flipped Learning?

Una visione innovativa?

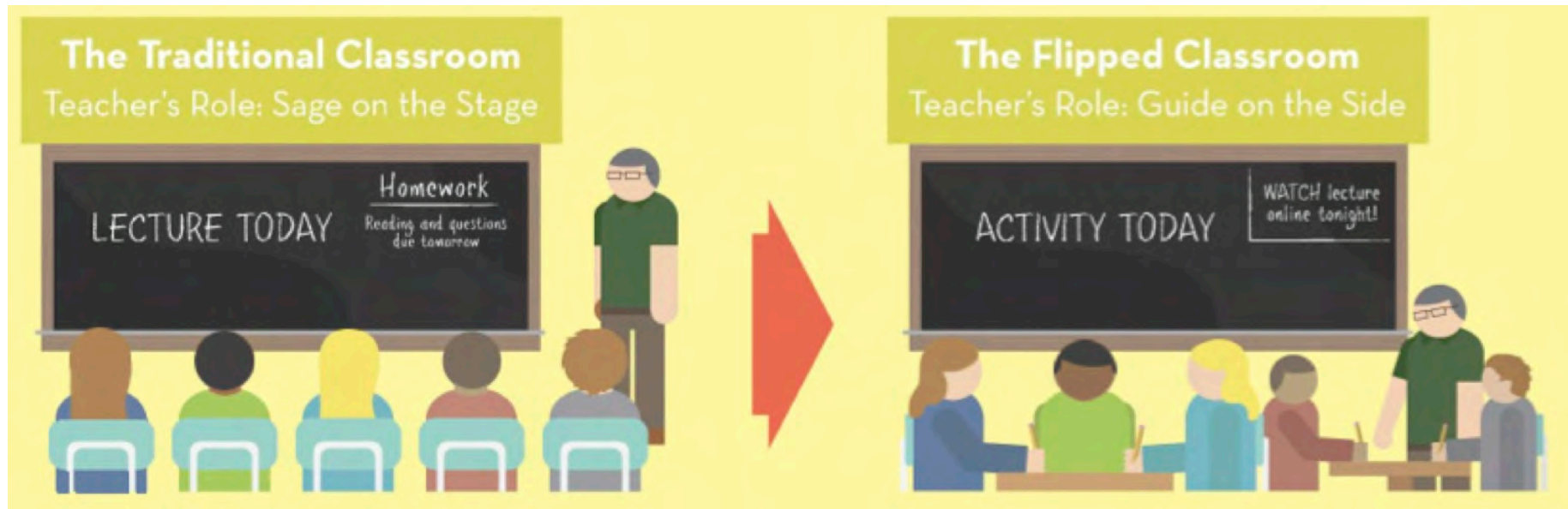
Più di uno definisce educazione l'acquisizione di quelle abitudini in virtù delle quali l'individuo si adatta al suo ambiente. Questa definizione esprime un aspetto basilare della crescita. Ma è essenziale che l'adattamento sia inteso nel suo senso attivo di controllo dei mezzi per raggiungere certi scopi.

***“Democrazia ed Educazione John Dewey 1916”***

# Cos'è il Flipped Learning?

Un nuovo paradigma!

Al cuore del capovolgimento c'è...



# Da cuore a cuore

AUTORI: Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone.

Questo manuale è nato nella scuola e per la scuola e punta “al cuore della letteratura” nella consapevolezza che il sapere letterario si acquisisce passo passo tramite la conoscenza delle peculiarità di ogni periodo e di ogni autore.



# I Temi Interdisciplinari

e la Didattica Capovolta (p. 223)

i Temi interdisciplinari Treccani sono percorsi relativi a un argomento legato alla letteratura, corredati delle risorse, quali schede pdf e link a video o a pagine web, necessarie ad attuarli. Per le loro stesse caratteristiche, oltre a poter essere utilizzati per la didattica in classe e gli approfondimenti a casa, sono un ottimo strumento per avvicinarsi alla metodologia della didattica capovolta in maniera graduale.

# I Temi Interdisciplinari

e la Didattica Capovolta (p. 223)

**Un percorso di didattica capovolta che può essere attuato utilizzando il Tema Treccani dedicato alla peste.**





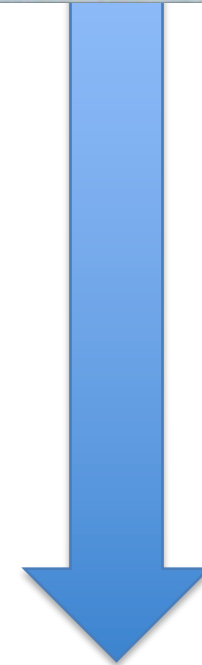
# I Temi Interdisciplinari

e la Didattica Capovolta (p. 223)

Come abbiamo visto il materiale messo a disposizione sul tema “la peste” è davvero ricco di stimolanti spunti di riflessione.

In un **approccio didattico tradizionale** l’insegnante può presentare le varie parti del ppt in aula e approfondire i diversi argomenti con gli studenti.

In alternativa può proporre di lavorare in modalità **Flipped**.



# I Temi Interdisciplinari

e la Didattica Capovolta (p. 223)

L'attività **capovolta** prende avvio in aula, con la trattazione da parte del docente dell'argomento "La Peste nella Storia"; si sviluppa quindi proponendo agli studenti di approfondire il tema in chiave interdisciplinare, dal punto di vista della letteratura, della scienza, dell'economia, della politica e società, del cinema e dell'arte.



# I Temi Interdisciplinari

e la Didattica Capovolta (p. 223)

- Gli studenti vengono suddivisi in gruppi.
- L'insegnante divide il ppt in diverse presentazioni (ognuna con la stessa parte iniziale trattata in aula più i materiali relativi a uno o più approfondimenti).
- Ad ogni gruppo viene assegnata una tematica da approfondire.



# I Temi Interdisciplinari

e la Didattica Capovolta (p. 223)

- Gli studenti fuori da scuola fruiscono dei vari materiali su cui possono compiere ricerche e approfondimenti.
- In aula e a casa sviluppano i propri progetti da presentare alla classe.
- L'insegnante e i compagni valutano gli elaborati dopo la presentazione in aula di ciascun gruppo.



# Ricerca e Sperimentazione

## IIS G. Carducci Volterra

I percorsi didattici Flipped possono essere sviluppati nell'ottica del compito autentico. Ad esempio alcuni studenti, della 4<sup>a</sup> A e B Liceo Scientifico, grazie alla modalità di lavoro Flipped hanno prodotto dei video didattici. Questo materiale, corretto e validato dal docente, diventa patrimonio della scuola e durante gli anni successivi può essere riproposto agli studenti come materiale anticipatore in attività didattiche Flipped.



# Ricerca e Sperimentazione

## Progettare e valutare per competenze

Con i docenti del percorso di ricerca-azione di Volterra si sta lavorando per costruire e usare rubriche valutative e auto-valutative utili ad apprezzare la maturazione delle competenze negli allievi attraverso il confronto tra i diversi profili di competenza che emergono. Il percorso “Flipped – La Peste” è corredato anche di questi strumenti utili a lavorare sulla certificazione delle competenze degli studenti (pp. 226 – 227).

The image displays three rubric sheets, each with a grid structure and a line graph overlay. The top sheet is titled 'RUBRICA VALUTATIVA DEL DOCENTE' and is for 'Studente Maria Sofia'. The middle sheet is titled 'RUBRICA AUTOVALUTATIVA' and is also for 'Studente Maria Sofia'. The bottom sheet is titled 'RUBRICHE VALUTATIVE' and is for 'Studente Maria Sofia - valutazione del docente'. Each rubric has columns for 'Competenza', 'Indicatore', 'Livello', and 'Valutazione'. The line graphs show the progression of scores across different indicators.

# Ricerca e Sperimentazione

## Il “modellamento”

Abbiamo visto come il tema interdisciplinare Treccani sulla **peste** possa essere usato sia in maniera **tradizionale** che in modalità **Flipped**.

Usando questa unità come “modello” sarà possibile, in maniera semplice e fluida, realizzare delle **attività didattiche Capovolte** a partire da tutti i **diversi percorsi interdisciplinari proposti**.

RUBRICA VALUTATIVA DEL DOCENTE

Studente: Maria Sofia

Competenza	Contenuti	Processi	Attitudini	Abilità
1. Conoscenza e comprensione	2. Comunicazione	3. Relazione	4. Autonomia e iniziativa	5. Cittadinanza

Linea di tendenza: Grafico a linee che mostra i punteggi ottenuti in ciascuna delle cinque aree di competenza.

RUBRICHE VALUTATIVE

Studente: Maria Sofia - valutazione del docente

Competenza	Contenuti	Processi	Attitudini	Abilità
1. Conoscenza e comprensione	2. Comunicazione	3. Relazione	4. Autonomia e iniziativa	5. Cittadinanza

Linea di tendenza: Grafico a linee che mostra i punteggi ottenuti in ciascuna delle cinque aree di competenza.

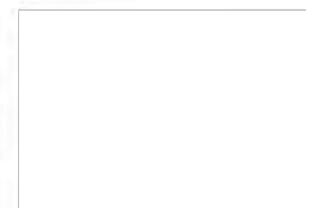


RUBRICA AUTOVALUTATIVA

Studente: Maria Sofia

Competenza	Contenuti	Processi	Attitudini	Abilità
1. Conoscenza e comprensione	2. Comunicazione	3. Relazione	4. Autonomia e iniziativa	5. Cittadinanza

Linea di tendenza: Grafico a linee che mostra i punteggi ottenuti in ciascuna delle cinque aree di competenza.



# Ricerca e Sperimentazione

## Le Competenze Chiave Europee






# I Temi Interdisciplinari

I **temi interdisciplinari Treccani** affrontano specifici argomenti legati alla produzione letteraria dei grandi autori. Tali argomenti vengono trattati da molteplici punti di vista, come porta di accesso verso interpretazioni originali, riflessioni individuali e collettive, spunti di lavoro e discussione.

**Didattica Tradizionale – Didattica Flipped**

# I Temi Interdisciplinari

TRECCANI  GIUNTI **TVP**  
editori

LETTERATURA ITALIANA - Il Trecento

## L'AMORE



**Temi interdisciplinari** TRECCANI

# I Temi Interdisciplinari

## Introduzione al percorso

### L'AMORE IN FILOSOFIA E PSICOLOGIA

#### o FILOSOFIA

- Introduzione
- Platone, l'amore è mancanza e aspirazione
- Aristotele e la dimensione umana dell'amore
- La teologia cristiana e l'amore come carità
- Sant' Agostino: *mens, notitia e amor*
- Il pensiero rinascimentale
- Il Seicento: Cartesio, Spinoza e l'amore come emozione e affezione dell'anima
- Schopenhauer: la distinzione tra eros e *caritas*

#### o PSICOLOGIA

- Introduzione
- La teoria freudiana della libido

### L'AMORE IN LETTERATURA

- Introduzione
- Catullo, *Odi et amo*
- Dall'amore cortese alla riflessione dei Siciliani
- La donna-angelo nella poetica stilnovista
- Beatrice e Laura: dall'amore che eleva all'amore che divide
- L'amore sensuale in Ariosto
- Werther, delusione amorosa e ribellione sociale
- Leopardi, l'amore non vissuto
- L'eroe dannunziano
- Il Novecento

# I Temi Interdisciplinari



# I Temi Interdisciplinari

## LA FOLLIA NEL TEATRO

- Introduzione
- La mente accecata dagli dei: l' *Aiace* di Sofocle
- La lotta tra *ratio* e *furor* in Seneca
- La follia simulata di Amleto
- *Saul*: superstizione e terrore
- *Enrico IV*: il mondo è un' invenzione
- Camus: crudeltà e follia

## LA FOLLIA NELLA LETTERATURA

- Introduzione
- *Orlando furioso* e *Don Chisciotte*
- Lo studio 'fisiologico' della follia nei naturalisti
- La follia come protesta dell' *Idiota*
- *Vitangelo Moscarda* e *Zeno Cosini*

# I Temi Interdisciplinari



# I Temi Interdisciplinari

## Introduzione

### LA GUERRA NELLA FILOSOFIA

- Introduzione
- Platone: il sommo bene è la pace
- San Tommaso: le guerre «giuste»
- Kant: la messa al bando della guerra
- Hegel: il conflitto è necessario
- Freud: la psiche dismette i suoi abiti civili

### LA GUERRA NELLA STORIA

- Introduzione
- Alessandro Magno: il sogno di un impero universale
- Giulio Cesare: Roma dalla repubblica all'impero
- Carlomagno, il capo della cristianità
- Napoleone: genio militare e grande legislatore

### LA GUERRA NELLA SCIENZA

- Introduzione
- Polvere da sparo
- Armi nucleari

### LA GUERRA NELLA LETTERATURA

- Introduzione
- Omero, il poeta della guerra
- Cesare: i *Commentarii*, strumento di azione politica
- Guerra e politica: Sun Tzu, Machiavelli, Clausewitz
- Giuseppe Ungaretti, poesia scritta in trincea

### LA GUERRA NEL CINEMA

# I Temi Interdisciplinari





# I Temi Interdisciplinari

## Introduzione

### LA VEROSIMIGLIANZA NELLA FILOSOFIA

- Introduzione
- Aristotele, la *Poetica* (Περὶ ποιητικῆς)

### LA VEROSIMIGLIANZA NELLA LETTERATURA

- Introduzione
- Tasso, verosimile e meraviglioso
- Manzoni, verosimiglianza e verità

### LA VEROSIMIGLIANZA NELL' ARTE

- Introduzione
- Il realismo ottocentesco
- Verità e verosimiglianza in fotografia
- Oltre la verosimiglianza: la realtà virtuale

**GIUNTI T.V.P.**  
editori

# WEBINAR

seminario di aggiornamento  
**ONLINE GRATUITO**

2 maggio 2016 ore 17,00

**Sergio Vastarella**

Percorsi interdisciplinari  
di **letteratura** col metodo  
della classe capovolta

AL CUORE DELLA  
LETTERATURA

# GRAZIE

# PER

# L'ATTENZIONE



Iscrivetevi su:

<http://bit.ly/1rLBte>

GIUNTI T.V.P.  
editori

# WEBINAR

seminario di aggiornamento  
**ONLINE GRATUITO**

16 maggio 2016 ore 17,00

Giuseppe Iannaccone

Insegnare il Novecento.  
Il neorealismo tra **letteratura**  
e cinema

AL CUORE DELLA LETTERATURA

The poster features a red top section with the publisher's logo and the word 'WEBINAR' in large white letters. Below this, the event details are listed in white and red text. The bottom section is light grey with the speaker's name and the title of the seminar in red and black. At the very bottom, there is a decorative bar with three colored segments (red, green, orange) and the text 'AL CUORE DELLA LETTERATURA' in white on a blue background.

AL CUORE DELLA LETTERATURA

Scuola Secondaria di secondo grado

The banner has a dark grey background with the text 'AL CUORE DELLA LETTERATURA' in white. A red square is positioned to the right of the text. Below the main text, the words 'Scuola Secondaria di secondo grado' are written in red. The entire banner is set against a light wood-grain background.