

# WEBINAR

seminario di aggiornamento

**ONLINE GRATUITO**

**16 maggio 2016 ore 17,00**

AL CUORE DELLA  
LETTERATURA

Giuseppe Iannaccone

Insegnare il Novecento.

Il neorealismo tra **letteratura**  
e cinema

*Benvenuti!*

AL CUORE DELLA  
LETTERATURA

Scuola Secondaria di secondo grado

# Insegnare il Novecento

Il Neorealismo tra letteratura e cinema



## Una nuova cultura per il secondo dopoguerra

- Una poetica capace di documentare le istanze e i cambiamenti sociali e politici
- Una concezione di letteratura impegnata
- Il desiderio di contribuire al rinnovamento della vita collettiva



## Gli apparati della cultura

- La cultura marxista egemone negli anni post-resistenziali
- Un ricco arcipelago editoriale
- Il compito degli intellettuali marxisti?
- Rinnovare conservando  
(Ranuccio Bianchi Bandinelli)
- Una cultura democratico-antifascista
- La posizione inclusiva del Partito Comunista
- Elio Vittorini e la concezione del lavoro intellettuale
- Antonio Gramsci e il patrocinio di un'arte "nazional-popolare"



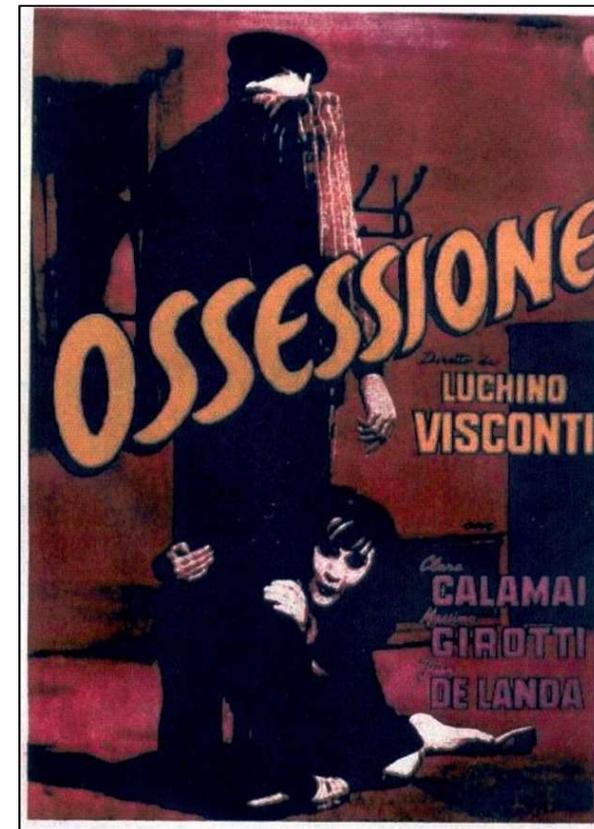
## Tempo di edificare

- I temi del Neorealismo comuni alle vecchie battaglie democratiche ottocentesche: miseria, oppressione, ingiustizia sociale
- Un obiettivo: tornare al realismo
- Un linguaggio nudo, senza travestimenti letterari



## *Osessione* di Luchino Visconti (1943)

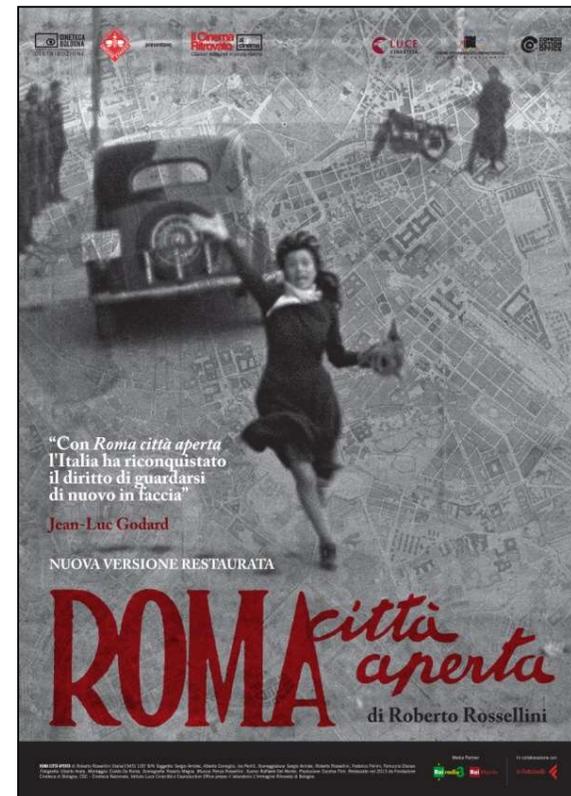
- Un film antesignano
- Dai set artificiali del cinema dei telefoni bianchi alla verità senza sublimazioni
- Apparentemente un semplice triangolo amoroso; in realtà, è il primo esempio di un cinema che si relaziona col paesaggio



[https://www.youtube.com/watch?v=7ocfb4u\\_q4s](https://www.youtube.com/watch?v=7ocfb4u_q4s)

## *Roma città aperta* di Roberto Rossellini (1945)

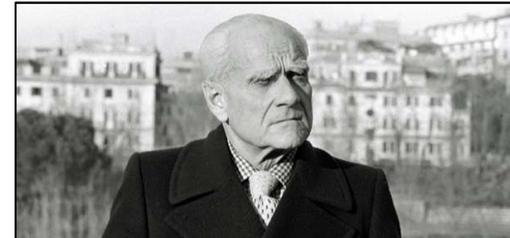
- L'occupazione tedesca di Roma: un legame nuovo tra cinema e storia italiana
- Un documentario che diventa film
- Uno sguardo nuovo sull'Italia



<https://www.youtube.com/watch?v=-5MMIMKHJNs>

## Una ventata di vita

- Dare voce a chi non l'ha mai avuta
- La piazza, la strada, i campi
- L'uso del parlato e dei dialetti
- Un'aneddotica miserabile?  
Una mitologia fatalistica del dolore?  
Le critiche ideologiche agli autori del  
Neorealismo



## *La terra trema* di Luchino Visconti (1948)

- Il ritorno a Verga, anche nel cinema, significa rifiuto di una concezione esclusivamente formalistica dell'arte e volontà di proporre contenuti aderenti al moto di rinnovamento intrapreso dal Paese
- Visconti e *I Malavoglia*



<https://www.youtube.com/watch?v=Wjl8uFYrbhA>

## Le infedeltà di Visconti

- Il dialetto
- La voce che giudica
- La necessità del cambiamento



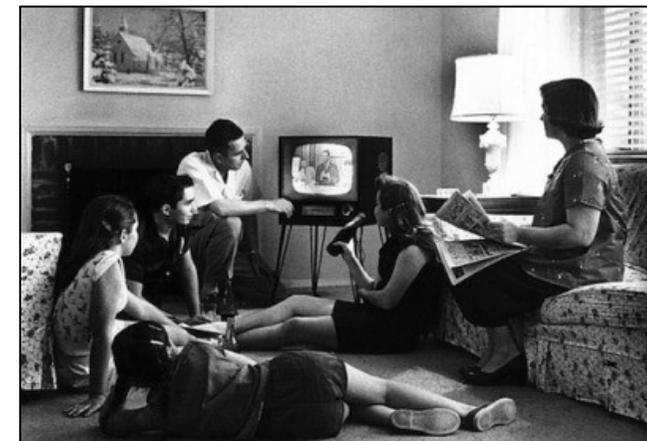
## Una tensione morale al servizio della nazione

- Il dovere dell'intellettuale: non più al rimorchio della Storia, ma alla sua guida
- L'esempio del "Politecnico" di Elio Vittorini
- Una cultura che non "consoli nelle sofferenze" ma "protegga dalle sofferenze, che le combatta e le elimini"



## La crisi del Neorealismo

- Il disincanto, la delusione storica, un'irreversibile restaurazione
- Il 1948
- La trasformazione dell'Italia (il boom economico)
- 1956: l'invasione dell'Ungheria da parte delle truppe del patto di Varsavia
- 1957: *Il dottor Zivago* e *Il gattopardo*. Due romanzi su due rivoluzioni fallite



# *Domande e risposte*



# WEBINAR

seminario di aggiornamento

**ONLINE GRATUITO**

16 maggio 2016 ore 17,00

AL CUORE DELLA  
LETTERATURA

Giuseppe Iannaccone

Insegnare il Novecento.

Il neorealismo tra **letteratura**  
e cinema

*Non perdiamoci di vista!*



[www.giuntitvp.it](http://www.giuntitvp.it)



<https://www.facebook.com/GiuntiTVP/?fref=ts>

AL **CUORE** DELLA  
**LETTERATURA**

Scuola Secondaria di secondo grado