

GUIDA ALLO SFOGLIALIBRO GIUNTI SCUOLA

Come sfogliare il libro

SEGNI, FORME, TEXTURE
Hans Hartung, T 30-2, 1950.

IL COLORE
pagina 32
Victor Vasarely, Senza titolo
Rocco Fierantini, Deposizione della Croce, 1921.

LA COMPOSIZIONE
pagina 48
Pablo Picasso, Scene di corrida, 1947.
Umberto Boccioni, Auto in corsa, 1904.

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO
pagina 68
Alberto Savinio, la città delle promesse, 1923.

LA LUCE
pagina 76
Edward Hopper, Solo mattina, 1950.

Unità 1

LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO VISUALE

Clicca al centro della pagina per ingrandirla.

Clicca su un angolo della pagina per sfogliare, oppure prendi un angolo e trascinalo come se stessi sfogliando veramente il libro.

3/10

GIUNTI Scuola

Copyright 2010 Giunti Scuola S.r.l. - Firenze

GUIDA ALLO SFOGLIALIBRO GIUNTI SCUOLA

I pulsanti di comando

Copyright Giunti Scuola 2010

The image shows a digital book interface with a dark brown navigation bar at the bottom. The bar contains the 'GIUNTI Scuola' logo on the left and 'Copyright 2010 Giunti Scuola S.r.l. - Firenze' on the right. In the center of the bar are six circular icons: a double left arrow, a single left arrow, a list icon, a magnifying glass icon, a single right arrow, and a double right arrow. Above the bar is a white progress bar with '3/10' in the center. The background of the interface shows a page with a painting and text: 'Pablo Picasso, Sono di notte, 1947.' and 'Umberto Boccioni, Auto in corsa, 1904.'.

Attraverso questa barra puoi vedere a che pagina sei.

Se clicchi qui accedi all'indice delle pagine.

Quando clicchi qui ti appare questa guida.

Se clicchi qui puoi cercare una parola nelle pagine dello sfogliabro che hai aperto.

Se clicchi qui vai alla prima pagina.

Se clicchi questi pulsanti vai avanti o indietro di una pagina, è un modo alternativo per esplorare lo sfogliabro.

Se clicchi qui vai all'ultima pagina.

Le unità 1, 2, 5 sono di Barbara Conti
Le unità 3, 4 sono di Rossana Ragionieri

Progetto editoriale: Team Giunti Scuola
Direzione di Angela Cattaneo

Collaborazione redazionale e realizzazione Ariberto S.r.l., Milano

Contributo alla redazione Nadia Negri

Cartografia Daniele Gianni

Disegni Alessandro e Paola Baldanzi (Canaltype)

Si ringraziano:

l'artista Vito Acconci per le foto del suo progetto Land Ho; MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli, foto di Giuseppe Avallone; MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, per la veduta del cantiere di via Masaccio, elaborazioni Azimut s.a.s., Roma; Design: Nucleo-Andrea Sanna + Piergiorgio Robino. Credits: Elena Moretti; Manuale di identità visiva WWF Italia Onlus, realizzato da Editoria Multimediale e Advertising WWF Italia; Sovrintendenza Comunale Beni Culturali, Ville e Parchi Storici – Museo Casina delle Civette. Zecchi "Colori, Belle Arti, Restauro", Firenze, per il materiale fornito per le fotografie.

Referenze fotografiche

Archivi Alinari, Firenze; Archivio Giunti; Archivio Giunti/Foto Rabatti&Domingie, Firenze; Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin / Scala, Firenze; Riccardo Carnovalini, Cuneo; Contrasto: Erich Lessing, Everett Collection, Laif, Magnum Photo; Corbis; Digital image, © 2008 The Museum of Modern Art (MoMA), New York / Scala, Firenze: p. 17, Arshile Gorky, Giardino a Sochi, 1941. New York, Museum of Modern Art (MoMA), olio su tela, 44 1/4 x 62 1/4" (112.4 x 158.1 cm). Purchase Fund and gift of Mr. and Mrs. Wolfgang S. Schwabacher (by exchange). 1; p. 56, Edward Hopper, Gas, 1940. New York, Museum of Modern Art (MoMA), olio su tela, 26 1/4 x 40 1/4" (66.7 x 102.2 cm). Mrs. Simon Guggenheim Fund. 577.1943; p. 66, Etienne Jules Marey, Senza titolo (velocista), 1890-1900. New York, Museum of Modern Art (MoMA), gelatina argentata, 6 1/16 x 14 5/8" (15.4 x 37.2cm). Gift of Paul F. Walter. Acc. n.: 293.1996; p. 132, Meret Oppenheim, Colazione in pelliccia, 1936. New York, Museum of Modern Art (MoMA), tazza, piatto e cucchiaio rivestiti di pelliccia, diam. tazza: cm 10,9; diam. piatto: cm 23,7; lung. cucchiaio: cm 20,2; h. totale: cm 7,3. Acquisto. Inv.: 130.1946.a-c.; p. 216, Vico Magistretti, Lampada da tavolo Atollo n. 233, prodotta da O-Luce, Milano, 1977. New York, Museum of Modern Art (MoMA), alluminio e poliuretano, h. cm 66; diam. cm 48,9; base diam. cm 20,3. Dono del produttore. Inv.: 481.1978.; p. 216, Giovanni Pintori, Olivetti Lexikon, 1954. New York, Museum of Modern Art (MoMA), litografia, 27 3/4 x 19 1/2" (70.5 x 49.5 cm). Gift of the designer 1526.2000; p. 216, Philippe Starck, Spremiagrammi "Juicy Salif", 1988. New York, Museum of Modern Art (MoMA), alluminio e poliammide, 111/22 h. x 5" diam. (29.2 x 12.7 cm). Manufacturer: Officina Alessi. David Whitney Collection, Gift of David Whitney. Acc. n.: 48.2000.2.; Foto Mariani, Firenze; Getty Images; Granataimages.com; Grazia Neri; Lisa Cigolini, Livorno; Marka; Olycom; Sime / Sie; The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari, Firenze.

© Josef Albers, © Giacomo Balla, © Jean Michel Basquiat, © Herbert Bayer, © Georges Braque, © Alexander Calder, © Duilio Cambellotti, © Giuseppe Capogrossi, © Carlo Carrà, © Felice Casorati, © Marc Chagall, © Niki De Saint-Phalle, © Fortunato Depero, © André Derain, © Jean Dubuffet, © Max Ernst, © Jean-Michel Folon, © Fondazione Lucio Fontana, © Alberto Giacometti, © Arshile Gorky, © Richard Hamilton, © Hans Hartung, © Vasilij Kandinskij, © Paul Klee, © Roy Lichtenstein, ©

René Magritte, © Achille Luciano Mauzan, © Successió Miró, © Giorgio Morandi, © The Munch Museum / The Munch-Ellingsen Group, © Kenneth Noland, © Georgia O'Keeffe, © Meret Oppenheim, © Succession Picasso, © Man Ray Trust, © Mimmo Rotella, © Alberto Savinio, © Ben Shahn, © Saul Steinberg, © Victor Vasarely, © Eduard Vuillard, © Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, by SIAE 2008

Le opere conservate in Gallerie e Musei dello Stato sono riprodotte su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Questo corso è rispondente alle indicazioni del Progetto Polite per la formazione di una cultura delle pari opportunità e del rispetto delle differenze.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo, compresa stampa, copia fotostatica, microfilm e memorizzazione elettronica, se non espressamente autorizzata dall'editore.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti. Dove altrimenti non indicato, le immagini appartengono all'Archivio Giunti. L'editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte.

www.giuntiscuola.it

© 2008 Giunti Scuola S.r.l. - Firenze

Prima edizione: febbraio 2008

Ristampa Anno

6 5 4 3 2 1 2012 2011 2010 2009 2008

Stampato presso Giunti Industrie Grafiche S.p.A. – Stabilimento di Prato