

GUIDA ALLO SFOGLIALIBRO GIUNTI SCUOLA

Come sfogliare il libro

Clicca al centro della pagina per ingrandirla.

IL COLORE

pagina 32

Victor Vasarely,
Senza titolo

Rossio Fiorentino,
Deposizione della Croce, 1521.

LA COMPOSIZIONE

pagina 48

Pablo Picasso,
Scena di corrida, 1947.

Umberto Boccioni,
Auto in corsa, 1904.

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO

pagina 68

Alberto Savinio,
La città delle promesse, 1923.

LA LUCE

pagina 76

Edward Hopper,
Solo mattina, 1950.

Unità 1

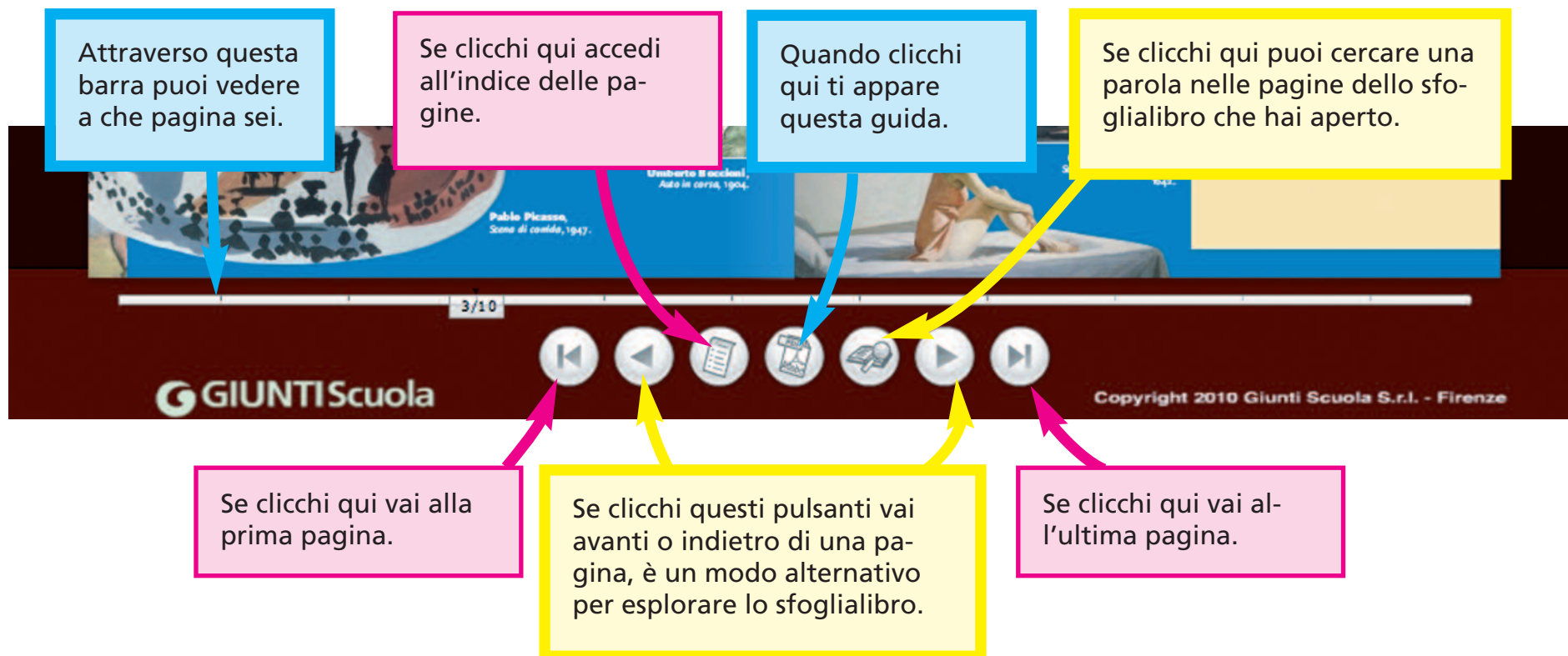
LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO VISUALE

Clicca su un angolo della pagina per sfogliare, oppure prendi un angolo e trascinalo come se stessi sfogliando veramente il libro.

3/10

GUIDA ALLO SFOGLIALIBRO GIUNTI SCUOLA

I pulsanti di comando



Le unità 1, 2, 5 sono di Barbara Conti
Le unità 3, 4 sono di Rossana Ragionieri

Progetto editoriale: Team Giunti Scuola
Direzione di Angela Cattaneo

Collaborazione redazionale e realizzazione Ariberto S.r.l., Milano

Contributo alla redazione Nadia Negri

Cartografia Daniele Gianni

Disegni Alessandro e Paola Baldanzi (Canaltype)

Si ringraziano:

l'artista Vito Acconci per le foto del suo progetto Land Ho; MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli, foto di Giuseppe Avallone; MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, per la veduta del cantiere di via Masaccio, elaborazioni Azimut s.a.s., Roma; Design: Nucleo-Andrea Sanna + Piergiorgio Robino. Credits: Elena Moretti; Manuale di identità visiva WWF Italia Onlus, realizzato da Editoria Multimediale e Advertising WWF Italia; Sovrintendenza Comunale Beni Culturali, Ville e Parchi Storici – Museo Casina delle Civette. Zecchi “Colori, Belle Arti, Restauro”, Firenze, per il materiale fornito per le fotografie.

Referenze fotografiche

Archivi Alinari, Firenze; Archivio Giunti; Archivio Giunti/Foto Rabatti&Domingie, Firenze; Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin / Scala, Firenze; Riccardo Car-
novalini, Cuneo; Contrasto: Erich Lessing, Everett Collection, Laif, Magnum Photo; Corbis;
Digital image, © 2008 The Museum of Modern Art (MoMA), New York / Scala, Firenze: p. 17, Arshile Gorky, Giardino a Sochi, 1941. New York, Museum of Modern
Art (MoMA), olio su tela, 44 1/4 x 62 1/4" (112.4 x 158.1 cm). Purchase Fund and gift of Mr. and Mrs. Wolfgang S. Schwabacher (by exchange). 1; p. 56, Edward Hop-
per, Gas, 1940. New York, Museum of Modern Art (MoMA), olio su tela, 26 1/4 x 40 1/4" (66.7 x 102.2 cm). Mrs. Simon Guggenheim Fund. 577.1943; p. 66, Etienne
Jules Marey, Senza titolo (velocista), 1890-1900. New York, Museum of Modern Art (MoMA), gelatina argentata, 6 1/16 x 14 5/8" (15.4 x 37.2 cm). Gift of Paul F. Wal-
ter. Acc. n.: 293.1996; p. 132, Meret Oppenheim, Colazione in pelliccia, 1936. New York, Museum of Modern Art (MoMA), tazza, piatto e cucchiaio rivestiti di pellic-
cia, diam. tazza: cm 10,9; diam. piatto: cm 23,7; lung. cucchiaio: cm 20,2; h. totale: cm 7,3. Acquisto. Inv.: 130.1946.a-c.; p. 216, Vico Magistretti, Lampada da tavolo
Atollo n. 233, prodotta da O-Luce, Milano, 1977. New York, Museum of Modern Art (MoMA), alluminio e poliuretano, h. cm 66; diam. cm 48,9; base diam. cm 20,3.
Dono del produttore. Inv.: 481.1978.; p. 216, Giovanni Pintori, Olivetti Lexikon, 1954. New York, Museum of Modern Art (MoMA), litografia, 27 3/4 x 19 1/2" (70.5 x
49.5 cm). Gift of the designer 1526.2000; p. 216, Philippe Starck, Spremiagrumi “Juicy Salif”, 1988. New York, Museum of Modern Art (MoMA), alluminio e poliam-
mide, 111/22 h. x 5" diam. (29.2 x 12.7 cm). Manufacturer: Officina Alessi. David Whitney Collection, Gift of David Whitney. Acc. n.: 48.2000.2.;
Foto Mariani, Firenze; Getty Images; Granataimages.com; Grazia Neri; Lisa Cigolini, Livorno; Marka; Olycom; Sime / Sie;
The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari, Firenze.

© Josef Albers, © Giacomo Balla, © Jean Michel Basquiat, © Herbert Bayer, © Georges Braque, © Alexander Calder, © Duilio Cambellotti, © Giuseppe Capogrossi,
© Carlo Carrà, © Felice Casorati, © Marc Chagall, © Niki De Saint-Phalle, © Fortunato Depero, © André Derain, © Jean Dubuffet, © Max Ernst, © Jean-Michel Folon,
© Fondazione Lucio Fontana, © Alberto Giacometti, © Arshile Gorky, © Richard Hamilton, © Hans Hartung, © Vasilij Kandinskij, © Paul Klee, © Roy Lichtenstein, ©

René Magritte, © Achille Luciano Mauzan, © Successió Miró, © Giorgio Morandi, © The Munch Museum / The Munch-Ellingsen Group, © Kenneth Noland, © Georgia O'Keeffe, © Meret Oppenheim, © Succession Picasso, © Man Ray Trust, © Mimmo Rotella, © Alberto Savinio, © Ben Shahn, © Saul Steinberg, © Victor Vasarely, © Eduard Vuillard, © Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, by SIAE 2008

Le opere conservate in Gallerie e Musei dello Stato sono riprodotte su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Questo corso è rispondente alle indicazioni del Progetto Polite per la formazione di una cultura delle pari opportunità e del rispetto delle differenze.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo, compresa stampa, copia fotostatica, microfilm e memorizzazione elettronica, se non espressamente autorizzata dall'editore.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti. Dove altrimenti non indicato, le immagini appartengono all'Archivio Giunti. L'editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte.

www.giuntiscuola.it

© 2008 Giunti Scuola S.r.l. - Firenze

Prima edizione: febbraio 2008

Ristampa Anno

6 5 4 3 2 1 2012 2011 2010 2009 2008

Stampato presso Giunti Industrie Grafiche S.p.A. – Stabilimento di Prato