



Verso le COMPETENZE

COMPRENDERE

- 1 Sintetizza in circa 5 righe il contenuto informativo del testo.

ANALIZZARE

- 2 Quale registro linguistico utilizza il poeta? Con quale funzione espressiva?

INTERPRETARE

- 3 Quale messaggio comunicano le espressioni *si affida* (v. 2) e *va leggero* (v. 4)?

COMPETENZE LINGUISTICHE



- 4 Spiega il significato delle seguenti frasi ed espressioni in cui è presente l'aggettivo *nudo*:
nudo e crudo ■ mettere a nudo ■ nuda proprietà ■ a occhio nudo ■ a mani nude ■ nuda terra



audiolettura

• T 7 •

Fratelli

Il porto sepolto

L'umana
resistenza
all'orrore

Il saluto scambiato tra soldati che si incontrano in guerra e lontano dalle loro case sigilla un'intesa immediata di cuori e sentimenti: la stessa sofferenza e lo stesso destino accomunano individui tra loro sconosciuti, eppure *fratelli* in quanto appartenenti al genere umano.

METRO Versi liberi.

Mariano* il 15 luglio 1916

Di che reggimento siete
fratelli?

Parola tremante
nella notte

- 5 Foglia appena nata

Nell'aria spasimante
involontaria rivolta
dell'uomo presente alla sua
fragilità

- 10 Fratelli

* **Mariano:** Mariano del Friuli, nei pressi di Gorizia, qualche chilometro a nord della linea dell'Isonzo.

1 **Di che reggimento:** il buio non permette di distinguere a quale reggimento appartengano i soldati che passano vicino alla

postazione dove si trova il poeta.

3 **Parola:** si tratta, appunto, della parola *fratelli*. **tremante:** proferita con commosso tremore dal poeta, che a fatica la può pronunciare in un contesto dominato dall'odio e dalla violenza come quello della guerra.

6 **spasimante:** lacerata dagli spari e dagli scoppi, e probabilmente anche dal disperato lamento dei feriti.

8-9 **presente alla sua fragilità:** che è consapevole della propria condizione di precarietà.

Dentro il TESTO

Una parola chiave

I contenuti tematici

Il sentimento d'amore verso i compagni riecheggia nella ripetizione della parola *fratelli*. Le posizioni in cui è collocato il vocabolo ne accentuano ancor più la valenza: prima nel titolo; poi nel secondo verso della lirica, isolato dalla pausa successiva, invocazione