

BIBLIOGRAFIA

- **Bombi A.S., Pinto G. (2000)**, *Le relazioni interpersonali del fanciullo*, Carocci, Roma.
- **Pinto G., Bombi A.S. (1999)**, «Sistemi simbolici e notazione figurativa». In C. Pontecorvo (a cura di), *Manuale di psicologia dell'educazione*, Il Mulino, Bologna, pp. 115-143.
- **Pinto G., de Bernart D. (2006)**, «Fare un disegno, creare una pittura». In M. Pinelli, C. Trubini (a cura di), *Il pensiero che pensa di pensare a...*, Uninova, Parma, pp. 71-99.
- **Pinto G., Mantelli S., Giuntoli R. (2003)**, «Teoria delle rappresentazioni pittoriche e sviluppo dell'abilità grafica: uno studio evolutivo», *Età evolutiva*, 76, 90-100.
- **Rose S.E., Jolley R.P., Burkitt E. (2006)**, «A review of children's, teachers' and parents' influences on children's drawing experience», *International Journal of Art & Design Education*, 25, 3, 341-349.
- **Staccioli G. (2000)**, *Immagini fatte ad arte. Idee ed esperienze per educare alla comunicazione visiva*, Carocci, Roma.
- **Thomas G.V., Silk A.M.J. (1990)**, *An introduction to the psychology of children's drawing*, Harvester Wheatsheaf, New York (trad. it. *Psicologia del disegno infantile*, Il Mulino, Bologna, 1998).
- **Vita R. (2001)**, «Artisti si nasce», *Golem L'Indispensabile* (rivista on line): www.golemindispensabile.it.