"Quando nel bosco..."

Scenario del bosco di giorno
Mettiamo un brano musicale allegro per introdurre l'arrivo del giorno nel bosco (come il brano iniziale di *Pierino e il lupo*, op. 67 di Sergej Prokofiev) e puntiamo sullo scenario una pila che evidenzia via via un punto o un animale del bosco.

Quando nel bosco il giorno
si accende
alto nel cielo il sole risplende
e gli animali tra i rami e sui prati
sostano o girano indaffarati.

*Un **PICCHIO** batte sul tronco felice,*
stiamo a sentire che cosa dice:
(PERFORMANCE SONORA ESEGUITA DIETRO LO SCENARIO)

Picchia Picchio, picchia col becco
che il buchetto è ancora stretto
Picchia più forte, picchia sul pino
che il buchetto è un po' più larghino.
(S. Buratto, *Filastrocche del bosco*, Giunti)

(PERFORMANCE SONORA RIPETUTA DAVANTI AL PUBBLICO)

*E quel **CUCULO** che si crede un re*
cosa può dire parlando di sé?
(PERFORMANCE SONORA ESEGUITA DIETRO LO SCENARIO)

Filastrocca del cuculo
che è un fannullone al contrario
del mulo,
che non si sa per quale disguido
sa fare l'uovo ma non il nido
e lascia l'uovo con noncuranza
in casa altrui per andare in vacanza.
(N. Codignola, *Millanta, la gallina canta*, Fatatrac)

(PERFORMANCE SONORA RIPETUTA DAVANTI AL PUBBLICO)

*Quella **CORNACCHIA** che mai zitta*
sta, stiamo a sentire che cosa dirà:
(PERFORMANCE SONORA ESEGUITA DIETRO LO SCENARIO)

Filastrocca della cornacchia,
che non zufola ma gracchia,
gracchia quando spicca il volo,
gracchia quando becca al suolo,
e dovunque debba andare
gracchia come una comare.
(N. Codignola, *Millanta, la gallina canta*, Fatatrac)

(PERFORMANCE SONORA RIPETUTA DAVANTI AL PUBBLICO)

Scenario del bosco di notte
Mettiamo un brano calmo e misterioso per introdurre l'arrivo della notte nel bosco (per esempio l'Adagio della Sonata op. 27 *Al chiaro di luna* di Beethoven) e puntiamo sullo scenario una pila che evidenzia via via, illuminandolo, un punto o un animale del bosco.

Quando nel bosco la notte scende,
nel cielo scuro la luna splende
e gli animali si son rifugiati
per riposare tranquilli e beati.
Ma... ascoltiamo e scrutiamo
meglio:
anche di notte qualcuno è sveglio!

*Ecco tra i rami un **GUFO REALE**,*
ulula...
(PERFORMANCE SONORA ESEGUITA DIETRO LO SCENARIO)
poi si racconta in modo speciale:

Filastrocca del gufo reale
con gli occhi d'oro e lo sguardo fatale
che dorme quieto per tutto il giorno
e verso sera si guarda intorno
poi quando scende la notte bruna
vola in silenzio incontro alla luna.
(N. Codignola, *Millanta, la gallina canta*, Fatatrac)

(PERFORMANCE SONORA RIPETUTA DAVANTI AL PUBBLICO)

E ora attenzione, stiamo in attesa...
*quello che il **LUPO** tra poco dirà*
sarà per tutti una sorpresa:
(PERFORMANCE SONORA ESEGUITA DIETRO LO SCENARIO)

Dai tempi dei tempi
spavento i bambini
mi temono anche
i più birichini.

Nei libri mi vedono
col pelo arruffato
le zanne bianche
il collo arruffato.

Eppure di notte
nel mio nascondiglio
c'è un cucciolo caldo
che con uno sbadiglio
mi attende
mi lecca
e mi fa festa!

Per lui sono la mamma
E basta/
(S. Colloredo, *Il bosco racconta*, Einaudi Ragazzi)

(PERFORMANCE SONORA RIPETUTA DAVANTI AL PUBBLICO)
Mettiamo una ninnananna.