



G. Bartolozzi, G. Bejor, C. Beltrami, L. Conte, M. Dantini, L. Fenelli, E. Ferretti, G. Fossi, C. Gambaro, P. Giulierini, M.C. Guidotti, G. Ragionieri, C. Pescio, C. Strinati, D. Turrini, E. Valacchi

Dossier Arte plus

GIUNTI T.V.P.
editori

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Storia dell'Arte

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Alla base di "Dossier Arte plus" c'è l'impegno di unire impatto estetico, articolazione didattica, qualità scientifica e chiarezza della trattazione: un libro "di base" che sa spiegare con autorevolezza e che costituisce un valido strumento per lo studio autonomo dei ragazzi, un corso autorevole e al tempo stesso di facile fruizione. A questo fine si è avuto cura di:

- operare un'accurata selezione degli argomenti (vi si trovano gli autori e le opere di cui si tratta solitamente a scuola, senza cadere nell'erudizione e negli specialismi);
- usare un linguaggio appropriato, con uno stile di scrittura fresco, non paludato, facilmente fruibile e non banale, per veicolare concetti importanti e aiutare l'acquisizione del lessico specifico che la disciplina richiede;
- fare grande attenzione a gerarchie dei titoli, tono dei titoli, uso dei bold, paragrafi non troppo lunghi. Il testo risulta così studiabile, ben organizzato;
- curare l'iconografia: le immagini sono grandi e di alta qualità, la relazione tra le immagini e il testo è strettissima, i frequenti schemi grafici aiutano i ragazzi nella lettura dell'opera d'arte.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- * Potenziare le conoscenze e competenze degli studenti nel campo dell'architettura oltre che della storia dell'arte, grazie alla collaborazione con validi e affermati storici dell'architettura e architetti.
- * Favorire il lavoro autonomo dei ragazzi attraverso un testo che coniuga qualità scientifica e chiarezza: testo ben organizzato (gerarchie e tono dei titoli, uso dei bold, lunghezza dei paragrafi) e studiabile (accurata selezione degli argomenti, linguaggio appropriato, stile di scrittura fresco). Un libro autorevole ma anche di facile fruizione.
- * Sostenere lo studio della storia dell'architettura e dell'urbanistica attraverso il supporto di piante, prospetti, ricostruzioni e di un ricco apparato iconografico in stretta relazione con il testo.
- * Offrire un apparato didattico forte grazie a testi per lo studio in autonomia, frequenti soste didattiche con sintesi e domande guida e approfondimenti.
- * Avvicinare i ragazzi alle opere d'arte fornendo gli strumenti per effettuare un'analisi approfondita, grazie a numerose letture d'opera con capolavori ampiamente descritti in un percorso guidato e calibrato.
- * Incoraggiare lo studio e l'apprendimento in lingua straniera, attraverso un fascicolo CLIL con lezioni ed esercitazioni.

Gli autori

Giovanni Bartolozzi - Architetto e designer, insegna presso la Facoltà di Architettura di Firenze e presso l'Università degli Studi della Basilicata. Promotore di attività editoriali e culturali, organizzatore di convegni e cicli di conferenze sulla progettazione e sulla critica contemporanea.

Giorgio Bejor - Professore ordinario presso l'Università degli Studi di Milano, i suoi studi si concentrano in particolare sull'aspetto urbano nel mondo classico. In questo ambito, è stato organizzatore e direttore di numerose campagne di scavo in Italia, Grecia e Turchia.

Cristina Beltrami - Storica dell'arte. Collabora con l'Università degli Studi di Bergamo. Ha conseguito due titoli di dottorato e si è diplomata alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Udine.

Lara Conte - Docente a contratto presso l'Università dell'Insubria, storica dell'arte contemporanea, vanta collaborazioni per la realizzazioni di cataloghi di mostre in Italia e all'estero.

Michele Dantini - Insegna storia dell'arte contemporanea all'Università del Piemonte orientale, collabora con i maggiori musei italiani di arte contemporanea ed è visiting professor presso università nazionali e internazionali.

Laura Fenelli - Storica dell'arte, lavora sulla storia delle immagini tra Medioevo ed età moderna ed è ricercatore associato al Kunsthistorisches Institut di Firenze. Dal 2009 insegna storia dell'arte per programmi di scambio di studenti americani a Firenze (Fairfield University; Australian Catholic College, Kent State University, Richmond in London).

Emanuela Ferretti - Architetta e storica dell'architettura. Dal 2005 insegna Storia dell'Architettura all'Università di Firenze ed è più volte Assegnista di Ricerca. Ha partecipato a congressi internazionali e fatto parte di comitati scientifici di mostre.

Gloria Fossi - Storica dell'arte medievale e moderna, indaga da sempre su temi interdisciplinari e relazioni inconsuete, senza pregiudizi accademici. È conferenziera e autrice di testi divulgativi e cataloghi.

Clara Gambaro - Dottore di ricerca in archeologia presso l'Università di Pisa, ha seguito molti corsi post-laurea presso altre facoltà italiane e all'estero. Autrice di contributi sulla storia dell'archeologia.

Paolo Giulierini - Archeologo, specializzato in etruscologia, dal 2015 è direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. È autore di svariate pubblicazioni.

Maria Cristina Guidotti - Laureata in Egittologia presso l'Università di Pisa, è direttore del Museo Egizio di Firenze. Ha partecipato a numerosi congressi come relatore ed è stata curatrice di articoli scientifici e cataloghi di mostre. Vanta la partecipazione a molte campagne di scavo.

Giovanna Ragionieri - Allieva e collaboratrice di Luciano Bellosi, esperta di pittura italiana tra Duecento e Trecento, è docente presso un Liceo Artistico fiorentino.

Claudio Pescio - È Direttore editoriale e responsabile della rivista "Artedossier". Esperto di pittura olandese del Seicento, è autore di numerose pubblicazioni.

Claudio Strinati - Esperto di Seicento, dopo aver insegnato in alcuni licei, è stato soprintendente per il Polo museale romano, curatore di importanti mostre in Italia e all'estero. Come divulgatore di storia dell'arte ha condotto trasmissioni televisive e collaborato con quotidiani e riviste.

Davide Turrini - Dottore di ricerca in Tecnologia dell'Architettura. Attualmente è Ricercatore Universitario in Disegno Industriale presso il Dipartimento di Architettura di Ferrara. È curatore di volumi e autore di saggi.

Eugenia Valacchi - Dopo la laurea in Architettura e la Scuola di Specializzazione in analisi e valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, vince il concorso per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica di Firenze. I suoi interessi spaziano dal Gotico francese, allo studio delle realtà urbane italiane nel Medioevo e Rinascimento.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

* "Dossier arte plus" è un derivazione di "Dossier Arte".

Dove il materiale è cambiato

* L'articolazione in 5 volumi di "Dossier Arte Plus" rispecchia le indicazioni relative alle scuole in cui l'insegnamento delle discipline storico-artistiche è previsto in 5 classi e, in particolare: Liceo artistico, Liceo scientifico, Liceo musicale-coreutico.

* "Dossier arte plus" riprende i contenuti di "Dossier Arte" per le parti di inquadramento generale, pittura e scultura. La trattazione della storia dell'architettura è invece stata rivista e implementata in maniera sostanziale:

- più piante, più sezioni, più disegni ricostruttivi (apparato iconografico implementato);
- più rubriche "Occhio al dettaglio" (didascalie esplicative) a corredo di piante e disegni, per aiutare lo studente nella lettura e nell'interpretazione delle stesse e nell'acquisizione del linguaggio specifico;
- più approfondimenti sulla storia dell'architettura e dell'urbanistica, sulle tecniche, sulle tipologie edilizie;
- più letture d'opera dedicate all'architettura;
- più attenzione alle tematiche legate alla contemporaneità.

* Anche le soste didattiche "Il punto su...", di conseguenza, sono state opportunamente riviste.

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti".

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Cartaceo + digitale ISBN 9788809817746 Solo digitale ISBN 9788809828407	Volume 1 + glossario	Libro digitale volume 1 (Dbook) + Contenuti digitali	312 + 64	21,50	15,10
Cartaceo + digitale ISBN 9788809817760 Solo digitale ISBN 9788809828414	Volume 2	Libro digitale volume 2 (Dbook) + Contenuti digitali	216	19,00	13,40
Cartaceo + digitale ISBN 9788809817784 Solo digitale ISBN 9788809828421	Volume 3	Libro digitale volume 3 (Dbook) + Contenuti digitali	360	23,50	16,50
Cartaceo + digitale ISBN 9788809817807 Solo digitale ISBN 9788809828438	Volume 4	Libro digitale volume 4 (Dbook) + Contenuti digitali	336	23,50	16,50
Cartaceo + digitale ISBN 9788809817821 Solo digitale ISBN 9788809828445	Volume 5	Libro digitale volume 5 (Dbook) + Contenuti digitali	384	24,50	17,20

- I dati sono aggiornati a gennaio 2016.

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida Docente (pp. 352) con quadro normativo, programmazione annuale nei vari indirizzi, introduzione ai percorsi, prove d'ingresso, prove strutturate, prove risposte aperte	DVD Dbookfacile docente	Libro digitale accessibile con testi di base (DSA), schede per DSA e alunni non italofoeni. Verifiche semistrutturate anche in versione facilitata in formato pdf e doc. Audiolettura del testo con ReadSpeaker TextAid, che consente ai lettori in difficoltà di ascoltare una versione audio del testo su qualsiasi dispositivo.	Il fascicolo CLIL per lo studio e l'apprendimento in lingua straniera: - in formato cartaceo: lezioni ed esercitazioni (in versione studente e docente) in inglese; - in PDF: lezioni in inglese, francese e spagnolo ed esercitazioni (in versione studente e docente) in inglese. La biblioteca "I grandi temi dell'arte", di classe e per gli studenti. Per il docente: DVD interattivo Explora.

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Dbookfacile per il docente OFFLINE	DVD-ROM	Computer con lettore dvd	Utilizzo del dvd da parte dei docenti	La versione digitale di tutti i volumi sfogliabile, personalizzabile con appunti e integrata con i seguenti contenuti digitali: <ul style="list-style-type: none"> • Videoclip per le letture d'opera • Antologia • Biografie degli artisti • Itinerari nell'arte • Lezioni CLIL in inglese, francese, spagnolo • Test interattivi • Tavole architettoniche interattive Strumenti per il docente: programmazione, prove di ingresso (in formato .pdf e .doc), verifiche (in formato .pdf e .doc), soluzioni delle verifiche.
Dbook per lo studente OFFLINE (online solo per il primo download e gli aggiornamenti)	Dbook	Computer (Windows, Mac, Linux), Tablet (iPad, Android, Kindle)	Registrazione su www.giuntitvp.it e inserimento di codice di accesso del volume reperibile dentro la copertina del volume cartaceo	La versione digitale di tutti i volumi sfogliabile, personalizzabile con appunti e integrata con i seguenti contenuti digitali: <ul style="list-style-type: none"> • Videoclip per le letture d'opera • Antologia • Biografie degli artisti • Itinerari nell'arte • Lezioni CLIL in inglese, francese, spagnolo • Test interattivi • Tavole architettoniche interattive
Dbook per il docente OFFLINE (online solo per il primo download e gli aggiornamenti)	Dbook	Computer (Windows, Mac, Linux), Tablet (iPad, Android, Kindle)	Registrazione su www.giuntitvp.it e inserimento di codice di accesso del volume reperibile nel cartoncino del DVD-ROM	La versione digitale di tutti i volumi sfogliabile, personalizzabile con appunti e integrata con i seguenti contenuti digitali: <ul style="list-style-type: none"> • Videoclip per le letture d'opera • Antologia • Biografie degli artisti • Itinerari nell'arte • Lezioni CLIL in inglese, francese, spagnolo • Test interattivi • Tavole architettoniche interattive Strumenti per il docente: programmazione, prove di ingresso (in formato .pdf e .doc), verifiche (in formato .pdf e .doc), soluzioni delle verifiche.
Dcampus	Online	-	Registrazione su www.giuntitvp.it e inserimento di codice di accesso del volume.	L' aula virtuale sul web con: <ul style="list-style-type: none"> • il libro accessibile e multilingue • i contenuti digitali integrativi • l'archivio delle proprie risorse • gli strumenti per la classe • tante web app per la didattica.

[LEGENDA]

Dbookfacile: è un DVD per la classe pronto all'uso con il libro digitale sfogliabile e i contenuti correlati al corso che consente di utilizzare la dotazione digitale del corso senza nessun bisogno di connessione a internet e di registrazione al sito dell'editore.

Dbook: è l'applicazione di lettura gratuita per computer (Windows, Mac e Linux) e tablet (iPad, Android, Kindle) che permette di usare i libri di testo Giunti T.V.P. in versione digitale. Tramite l'app Dbook è possibile consultare la versione sfogliabile in pdf del volume e accedere a tutti i contenuti digitali correlati alle pagine del libro. Inoltre, dall'app Dbook

è possibile accedere alla versione accessibile e facilitata del volume (personalizzazione della visualizzazione del testo). L'applicazione è disponibile all'indirizzo www.giuntitvp.it/dbook.

Dcampus: è l'aula virtuale sul web riservata a docenti e studenti che hanno scelto un corso Giunti T.V.P. Editori. Sul Dcampus sono disponibili: il libro accessibile e multilingue; i contenuti digitali integrativi; l'archivio delle proprie risorse; gli strumenti per la classe; tante web app per la didattica. Il Dcampus è raggiungibile all'indirizzo aula.dcampus.it.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 cm x 29 cm	quattro	Certificata FSC*	70 grammi	Plastificata lucida 4 colori - 275 gr	Brossura ccita

* Il FSC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org] *alternativa* [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dagli aventi diritto/dall'editore.]

I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Per ogni categoria (docenti, scuole, studenti, genitori) la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze tramite i seguenti canali: tel. 055/5062359, mail: scuola@giunti.it

Il supporto alla navigazione nel sito www.giuntitvp.it e alla fruizione dei contenuti digitali è assicurata in tempo reale con le seguenti modalità:

assistenza telefonica (199.195.525 orario continuato dal lunedì al venerdì, ore 09-18)

assistenza via mail (assistenzadbook@giunti.it)

assistenza on line – risposta entro 48 ore (<http://www.giuntiscuola.it/dcampus/assistenza>)

Verifica della qualità

Prodotti realizzati da azienda con sistema di gestione per la qualità conforme alla norma ISO 9001 certificato dall'organismo di certificazione RINA Services S.p.A.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)” ovvero “L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado”.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Per saperne di più: <http://www.giunti.it/media/giunti-editore-codice-etico-e-modello-di-organizzazione-2012-ZFK1LQBA.pdf>

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il bilancio consolidato del Gruppo Giunti, di cui Giunti TVP fa parte, è certificato da BAKER TILLY REVISA.