



C. Bucci, L. Fenelli, S. Carollo, B. Conti,  
E. Ferretti, G. Fossi, L. Guasti, C. Lachi, C. Pescio

## Art Gallery

**GIUNTI T.V.P.**  
editori

### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e Immagine

### La proposta culturale e didattica

#### Il progetto culturale

Il progetto culturale ha i suoi punti di forza nella chiarezza e studiabilità del testo, nell'alta qualità delle immagini e nella scelta di mettere sempre in primo piano l'opera d'arte, spesso usata anche come "simbolo" per comprendere in maniera più vasta l'arte dell'intero periodo. La studiabilità è favorita anche dalla configurazione del corso: al tomo principale, che tratta la Storia dell'Arte e la Comunicazione visiva, si accompagna un volume più agile composto da 4 sezioni (analisi d'opera attive, grandi tavole sulle tecniche artistiche, arte extraeuropea, Beni Culturali) e dal glossario illustrato dove, per il testo, è stato usato il font Leggimi!© (SinnoS\*) per studenti con difficoltà di lettura e dislessici.

#### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- \* Favorire un'offerta didattica ricca e funzionale. Questo grazie a una configurazione pensata per le esigenze dell'insegnamento e dell'apprendimento: un volume unico per la Storia dell'Arte e Comunicazione visiva + un volume agile con sezioni dedicate alle analisi d'opera, alle tecniche, all'arte extraeuropea e ai Beni Culturali.
- \* Offrire allo studente gli strumenti per analizzare e comprendere l'opera d'arte, attraverso immagini di grandi dimensioni e di alta qualità, letture d'opera approfondite (quasi sempre su doppia pagina) che prevedono un'attenta contestualizzazione delle opere, confronti (con opere dello stesso periodo o di artisti di diversi ambiti artistici), rubriche come "L'opera simbolo" (l'opera che sintetizza i tratti distintivi della produzione artistica del periodo) oppure "Occhio al dettaglio" (i particolari delle opere che diventano protagonisti).
- \* Favorire la studiabilità, grazie al testo essenziale, al linguaggio chiaro e semplice (che non rinuncia a usare i termini specialistici della disciplina, ma ha cura di spiegarli) e alla strettissima relazione tra testo e immagine, resa ancora più evidente dalla grafica.
- \* Fornire un apparato didattico solido e un efficace aiuto allo studio, grazie alla sintesi di quanto studiato a in chiusura di sezione (con font Leggimi!© SinnoS), alle letture d'opera con confronti, alle attività di riconoscimento e alle verifiche delle competenze.
- \* Favorire la didattica inclusiva grazie al volume "Studia con me - Testi di base": 144 pagine a 4 colori, redatto interamente con font Leggimi!© SinnoS nel rispetto delle norme e dei criteri editoriali per testi accessibili ai DSA (dimensione font, interlinea ecc).

## Gli autori

**Cristina Bucci** - Ha operato nel Dipartimento Educativo di Palazzo Strozzi. Si occupa di ideare e progettare percorsi e progetti formativi che avvicinino i giovani all'arte.

**Laura Fenelli** - Storica dell'arte, lavora sulla storia delle immagini tra Medioevo ed età moderna ed è ricercatore associato al Kunsthistorisches Institut di Firenze. Dal 2009 insegna storia dell'arte per programmi di scambio di studenti americani a Firenze (Fairfield University; Australian Catholic College, Kent State University, Richmond in London).

**Sabrina Carollo** - Giornalista e versatile autrice di saggi, ha al suo attivo varie pubblicazioni di arte.

**Barbara Conti** - Storica dell'arte, collabora con le sezioni didattiche dei musei fiorentini. È stata responsabile dei laboratori didattici del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

**Emanuela Ferretti** - Architetta e storica dell'architettura. Nel 2005 inizia a insegnare Storia dell'Architettura all'Università di Firenze ed è più volte Assegnista di Ricerca. Ha partecipato a numerosi congressi internazionali e fatto parte di comitati scientifici di mostre.

**Gloria Fossi** - Storica dell'arte medievale e moderna, indaga da sempre su temi interdisciplinari e relazioni inconsuete. È conferenziera e autrice di testi divulgativi e cataloghi.

**Laura Guasti** - Laureata in Archeologia classica all'Università di Siena, è dottore di ricerca in Storia antica all'Università di Firenze. Collabora dal 2002 con la rivista "Archeologia Viva". Si è occupata della redazione di volumi di storia e archeologia. Ha lavorato nel settore bibliotecario per il Kunsthistorisches Institut di Firenze e per l'Università di Siena.

**Chiara Lachi** - Responsabile del Dipartimento Educativo del Museo Marino Marini si occupa di ideare e coordinare tutte le attività educative, dalle scuole alle famiglie, ai progetti di accessibilità.

**Claudio Pescio** - È Direttore editoriale e responsabile della rivista "Artedossier". Esperto di pittura olandese del Seicento, è autore di numerose pubblicazioni.

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

\* "Art Gallery" è una derivazione da "Artedossier in classe".

### Dove il materiale è cambiato

\* Per aumentare la chiarezza e la studiabilità, la sezione di Storia dell'Arte è stata modificata nella veste grafica: è stato ad esempio introdotto l'uso della font Leggimi! © Sinnos (font ad alta leggibilità, per lettori con difficoltà di lettura e dislessici) nelle sezioni didattiche.

\* È stata inserita una sezione di Comunicazione visiva di circa 100 pagine per incontrare meglio le esigenze dell'insegnamento e dell'apprendimento: infatti, un volume unico per le due materie è maggiormente pratico ed efficace.

\* Il glossario, che in "Artedossier in classe" era un volumetto dal titolo "Arte in tasca", è stato inserito nel volume principale, al termine della trattazione. Anche in questo caso si è risposto ad un'esigenza di maggiore funzionalità, praticità d'uso e studiabilità.

\* Al volume di Storia dell'Arte è stata aggiunta la novità "Art Gallery più", un volume agile e di carattere operativo con analisi d'opera attive e approfondimenti. Fra i principali elementi del volume, il box "English corner" con le parole dell'arte tradotte in inglese, il glossario impaginato con font Leggimi!, i percorsi per la didattica della Storia dell'arte.

\* Inoltre è stato aggiunto il volume "Studia con me - Testi di base", a 4 colori e interamente impaginato con font Leggimi! nel rispetto delle norme e dei criteri editoriali per testi accessibili ai DSA (come la dimensione del font, l'interlinea...).

Contiene i testi di base per lo studio a casa, le mappe dei concetti chiave per organizzare le conoscenze, oltre ad approfondimenti e verifiche. Uno strumento concepito per realizzare una didattica realmente inclusiva.

### I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti".

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Cartaceo + digitale ISBN 9788809992672 Solo digitale ISBN 9788809828513	Vol. Art Gallery + Vol. Art Gallery più	Libro digitale Art Gallery (Dbook) + Libro digitale Art Gallery più (Dbook) + Contenuti digitali	496 + 144	24,90	17,50
Cartaceo + digitale ISBN 9788809826298 Solo digitale ISBN 9788809828490	Vol. Art Gallery	Libro digitale Art Gallery (Dbook) + Contenuti digitali	496	21,00	14,80

- I dati sono aggiornati a gennaio 2016.

### Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p>Guida Docente, pp. 456, organizzata in quattro percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso 1: Gli strumenti per il docente.</li> <li>• Percorso 2: La didattica inclusiva.</li> <li>• Percorso 3: Gli approfondimenti.</li> <li>• Percorso 4: La dotazione digitale.</li> </ul>	DVD Dbookfacile docente (cfr. sezione "Il digitale integrativo").	<p>Libro digitale accessibile con testi di base (DSA), schede per DSA e alunni non italofoni</p> <p>Nella guida docente: indicazioni per la costruzione di un Piano didattico personalizzato e strategie di intervento, versioni adattate per la somministrazione ai DSA delle verifiche semistrutturate.</p> <p>Audiolettura del testo con ReadSpeaker TextAid, che consente ai lettori in difficoltà di ascoltare una versione audio del testo su qualsiasi dispositivo.</p> <p>Il nuovo fascicolo "Studia con me - Testi di base" per lo studio e per i Bisogni Educativi Speciali (144 pagine, 4 colori).</p>	Risorse digitali (cfr. sezione "Il digitale integrativo").

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<b>Dbookfacile</b> per il docente OFFLINE	DVD-ROM	Computer con lettore dvd	Utilizzo del dvd da parte dei docenti	<p>La versione digitale di tutti i volumi sfogliabile, personalizzabile con appunti e integrata con i seguenti contenuti digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture d'opera interattive</li> <li>• Linee del tempo interattive</li> <li>• Audiosintesi</li> <li>• Percorsi brevi interattivi dei periodi dell'arte</li> <li>• Percorsi interdisciplinari interattivi</li> <li>• Mappe di sintesi</li> <li>• Schede di approfondimento</li> <li>• Biografie degli artisti</li> <li>• Tavole architettoniche interattive</li> <li>• Test interattivi</li> </ul> <p>Strumenti per il docente: Dispense per la LIM, prove di ingresso, programmazione, verifiche (in formato pdf e doc) e soluzioni, testi di base (DSA), schede per DSA e alunni non italofofoni.</p>
<b>Dbook</b> per lo studente OFFLINE (online solo per il primo download e gli aggiornamenti)	Dbook	Computer (Windows, Mac, Linux), Tablet (iPad, Android, Kindle)	Registrazione su <a href="http://www.giuntitvp.it">www.giuntitvp.it</a> e inserimento di codice di accesso del volume reperibile dentro la copertina del volume cartaceo	<p>La versione digitale di tutti i volumi del corso sfogliabile, personalizzabile con appunti, accessibile e facilitata per gli studenti DSA, multilingue e integrata con i seguenti contenuti digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture d'opera interattive</li> <li>• Linee del tempo interattive</li> <li>• Audiosintesi</li> <li>• Percorsi brevi interattivi dei periodi dell'arte</li> <li>• Percorsi interdisciplinari interattivi</li> <li>• Mappe di sintesi</li> <li>• Schede di approfondimento</li> <li>• Biografie degli artisti</li> <li>• Tavole architettoniche interattive</li> <li>• Test interattivi</li> </ul>
<b>Dbook</b> per il docente OFFLINE (online solo per il primo download e gli aggiornamenti)	Dbook	Computer (Windows, Mac, Linux), Tablet (iPad, Android, Kindle)	Registrazione su <a href="http://www.giuntitvp.it">www.giuntitvp.it</a> e inserimento di codice di accesso del volume reperibile nel cartoncino del DVD-ROM	<p>La versione digitale di tutti i volumi del corso sfogliabile, personalizzabile con appunti, accessibile e facilitata per gli studenti DSA, multilingue e integrata con i seguenti contenuti digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture d'opera interattive</li> <li>• Linee del tempo interattive</li> <li>• Audiosintesi</li> <li>• Percorsi brevi interattivi dei periodi dell'arte</li> <li>• Percorsi interdisciplinari interattivi</li> <li>• Mappe di sintesi</li> <li>• Schede di approfondimento</li> <li>• Biografie degli artisti</li> <li>• Tavole architettoniche interattive</li> <li>• Test interattivi</li> </ul> <p>Strumenti per il docente: Dispense per la LIM, prove di ingresso, programmazione, verifiche (in formato pdf e doc) e soluzioni, testi di base (DSA), schede per DSA e alunni non italofofoni.</p>

< SEGUE

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Dcampus	Online	-	Registrazione su <a href="http://www.giuntitvp.it">www.giuntitvp.it</a> e inserimento di codice di accesso del volume.	L' aula virtuale sul web con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• il libro accessibile e multilingue</li> <li>• i contenuti digitali integrativi</li> <li>• l'archivio delle proprie risorse</li> <li>• gli strumenti per la classe</li> <li>• tante web app per la didattica.</li> </ul>

**[LEGENDA]**

**Dbookfacile**

Il Dbookfacile è un DVD per la classe pronto all'uso con il libro digitale sfogliabile e i contenuti correlati al corso che consente di utilizzare la dotazione digitale del corso senza nessun bisogno di connessione a internet e di registrazione al sito dell'editore.

**Dbook**

Il Dbook è l'applicazione di lettura gratuita per computer (Windows, Mac e Linux) e tablet (iPad, Android, Kindle) che permette di usare i libri di testo Giunti T.V.P. in versione digitale. Tramite l'app Dbook è possibile consultare la versione sfogliabile in pdf del volume e accedere a tutti i contenuti

digitali correlati alle pagine del libro. Inoltre, dall'app Dbook è possibile accedere alla versione accessibile e facilitata del volume (personalizzazione della visualizzazione del testo). L'applicazione è disponibile all'indirizzo [www.giuntitvp.it/dbook](http://www.giuntitvp.it/dbook).

**Dcampus**

Il Dcampus è l'aula virtuale sul web riservata a docenti e studenti che hanno scelto un corso Giunti T.V.P. Editori. Sul Dcampus sono disponibili: il libro accessibile e multilingue; i contenuti digitali integrativi; l'archivio delle proprie risorse; gli strumenti per la classe; tante web app per la didattica. Il Dcampus è raggiungibile all'indirizzo [aula.dcampus.it](http://aula.dcampus.it).

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
Art Gallery 24X28	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	Plastificata lucida - 4 colori	Brossura cucita
Art Gallery più 24X28	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	Plastificata lucida - 4 colori	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

**I libri di testo in versione a stampa** sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

**Le fotocopie per uso personale del lettore** possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)] *alternativa* [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dagli aventi diritto/dall'editore.]

**I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online** sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

## Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Per ogni categoria (docenti, scuole, studenti, genitori) la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze tramite i seguenti canali: tel. 055/5062359, mail: [scuola@giunti.it](mailto:scuola@giunti.it)

Il supporto alla navigazione nel sito [www.giuntitvp.it](http://www.giuntitvp.it) e alla fruizione dei contenuti digitali è assicurata in tempo reale con le seguenti modalità:

assistenza telefonica (199.195.525 orario continuato dal lunedì al venerdì, ore 09-18)

assistenza via mail ([assistentadbook@giunti.it](mailto:assistentadbook@giunti.it))

assistenza on line – risposta entro 48 ore (<http://www.giuntiscuola.it/dcampus/assistenza>)

## Verifica della qualità

Prodotti realizzati da azienda con sistema di gestione per la qualità conforme alla norma ISO 9001 certificato dall'organismo di certificazione RINA Services S.p.A.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curriculum

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)” ovvero “L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado”.

### Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

### Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

### Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Per saperne di più: <http://www.giunti.it/media/giunti-editore-codice-etico-e-modello-di-organizzazione-2012-ZFK1LQBA.pdf>

### **Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo**

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### **Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo**

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### **Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile**

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il bilancio consolidato del Gruppo Giunti, di cui Giunti TVP fa parte, è certificato da BAKER TILLY REVISA