

Guida per l'insegnante

Questo fascicolo è uno strumento rivolto all'insegnamento-apprendimento dell'italiano a un pubblico di studenti giovani con diverse L1 di provenienza e con un livello di competenza della lingua italiana A2-B1 (secondo i livelli di competenza del *Quadro comune europeo di riferimento delle lingue*, Consiglio d'Europa 2002).

È adatto al lavoro in laboratorio linguistico, ma anche con il gruppo classe.

Attraverso le attività proposte l'alunno viene guidato a svolgere un'analisi approfondita dei testi, non solo per comprendere pienamente il significato di quello che è scritto, ma anche per imparare a riconoscere gli elementi che compongono un testo.

Pertanto, gli obiettivi perseguiti nel fascicolo sono:

- la scioltezza, la spontaneità della comunicazione e le capacità discorsive sviluppate attraverso molteplici occasioni di analisi e di produzione di diversi tipi e generi testuali orali e scritti;
- la consapevolezza linguistica attraverso momenti di riflessione e pratica grammaticale per rendere gli alunni capaci di controllare e correggere i propri errori;
- la comprensione delle peculiarità dei testi letti;
- l'arricchimento del lessico, con attenzione a espressioni metaforiche, parole complesse, collocazioni, regole di formazione di parola e alla ricerca di sinonimi nei testi.

L'impostazione didattica del fascicolo si basa sull'approccio comunicativo, orientato all'azione, che privilegia lo sviluppo della competenza pragmatico-comunicativa.

Le unità sono strutturate in una serie di compiti con l'obiettivo di sviluppare le macro-abilità linguistiche (ricezione, produzione e interazione orale e scritta); i compiti proposti attivano spesso abilità miste e concatenate senza trascurare alcune abilità integrate: prendere appunti, riassumere, fare una ricerca ...

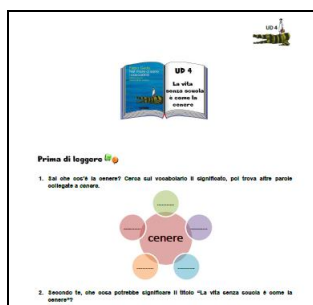
In linea con gli approcci umanistico-affettivi, che sottolineano la centralità dello studente nel processo di acquisizione/apprendimento, è stata posta attenzione agli aspetti motivazionali sia nella scelta dei testi input sia nell'offerta di attività diversificate. L'alunno potrà fruire non solo di testi scritti, ma anche di testi orali e di sequenze video; si tratta di input multisensoriali, utili a sostenere la motivazione e a diversificare l'offerta didattica, favorendo diversi stili di apprendimento e modalità di fruizione delle informazioni.



Oltre agli aspetti motivazionali, molto importante è l'attenzione all'aspetto emozionale, alla relazione tra alunni all'interno del gruppo laboratorio e/o classe (alternando, come proposto nel fascicolo, la modalità di lavoro con


attività in coppia e in gruppo) e all'eliminazione dei fattori ansiogeni che possono ostacolare l'apprendimento linguistico.

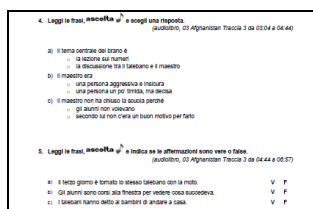
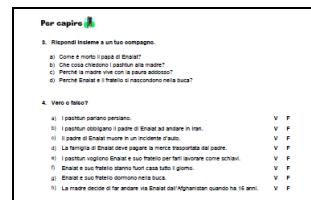
Il testo è strutturato in 22 unità costruite intorno a sei macro-sezioni (Afghanistan, Pakistan, Iran, Turchia, Grecia, Italia).


L'intero percorso può essere affrontato in modo lineare, cioè un'unità di seguito all'altra, ma può essere anche oggetto di una selezione da parte dell'insegnante sulla base di specifiche esigenze del gruppo. I testi, esplorati sul piano del contenuto e del lessico, in alcuni casi possono diventare spunto di focalizzazioni grammaticali, mentre in altri sono occasione di attività comunicative in coppia o in gruppo che coinvolgono gli alunni in scambi autentici di lingua.



Ogni unità è introdotta da attività di apertura **Prima di leggere**   che presentano stimoli visivi e alcune attività comunicative, in genere da svolgere a coppie o a piccoli gruppi. Queste attività hanno lo scopo di attivare e condividere le conoscenze pregresse sul tema proposto.

I testi scritti sono di una lunghezza adeguata a questo livello di competenza e alla complessità dei temi. I compiti di **Per capire**  si basano su diverse tecniche e modalità di lettura (orientativa, esplorativa, lineare, intensiva) sia per favorire lo sviluppo di una competenza articolata sia per incentivare la rilettura per scopi diversi. Dopo la prima esposizione al testo, l'insegnante verifica la comprensione e propone una seconda esposizione per una conferma o un rinforzo delle informazioni. In questa fase sono previsti scambi comunicativi tra gli apprendenti e il docente o tra gli apprendenti e i compagni, scambi che sono occasioni di attenzione e pratica delle strutture linguistiche pratica di strutture linguistiche.





I testi orali segnalati con **Ascolta**  sono in prevalenza brani audio* (8 in totale) e una sequenza video.

Come per i testi scritti, vengono proposte differenti attività di comprensione per sollecitare l'apprendente a diversi riascolti/visioni, che possono essere alternati allo scambio di informazioni con un compagno.

* F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* (letto da Paolo Briguglia), Emons Audiolibri, 2010.


Dopo la fase di comprensione viene proposta l'analisi delle caratteristiche dei testi in relazione al livello di competenza.

Nella sezione **Per riflettere sulla lingua**  sono offerti esercizi per potenziare la competenza semantico-lessicale. Gli esercizi più ricorrenti riguardano attività sui termini incontrati nei testi, quali la ricerca di sinonimi oppure il riconoscimento e l'uso di regole di formazione di parola.

Per riflettere sulla lingua 


6. Con l'aiuto del vocabolario, cerca un significato uguale (sinonimo) per ogni parola.

esultare	risorgere	_____
	unire	_____
velar	affacciare	guardare, scolare, scolare, scolare
	ingannare	_____
	strappare	_____
agguato	attesa	_____

Il percorso si conclude con **Per fare** . Qui sono suggerite attività di manipolazione testuale (espansioni, confronti, riassunti) oltre ad attività di fissaggio e reimpiego di meccanismi e strutture comunicativi, creativi, lessicali, morfosintattici (scambi comunicativi, role-play, realizzazione di micro-progetti). che permettano di approfondire o reimpiegare aspetti linguistici e/o tematici affrontati nell'unità.

I task proposti nella sezione sono:

- scrivere una lettera o un'e-mail
- scrivere un dialogo
- raccontare un'esperienza
- descrivere un luogo, una persona o un'immagine
- stilare un vademecum
- scrivere un saggio breve
- fare una ricerca in internet
- fare una relazione

Per fare 

10. Osserva la fotografia fatta con gli alunni di una classe elementare un po' di anni fa. Descrivi l'immagine. Come è la mensola? L'aula? E gli alunni?

