



## Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e immagine

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto culturale

Il corso ha i suoi punti di forza

- nel **metodo di studio**: ogni unità è strutturata per favorire il raggiungimento delle abilità e delle competenze, dall'esplorazione dei contenuti in apertura alla rielaborazione delle conoscenze acquisite attraverso la sintesi e la mappa in chiusura, ai compiti di realtà.
- nell'**inclusività**, per una fruizione costante e integrata degli strumenti necessari per leggere e studiare bene, dalla chiarezza e studiabilità del testo all'utilizzo di immagini grandi e di alta qualità, al ricorso a pagine scritte con carattere ad alta leggibilità.

Al **volume B di Storia dell'arte**, si affiancano:

- un **volume A di Comunicazione visiva**, caratterizzato da un'ampia sezione *In laboratorio* a cura di Mauro Speraggi;
- un **volume C** composto da 3 sezioni (analisi d'opera attive – alcune anche in lingua inglese –, Beni culturali, arte nel mondo);
- il **fascicolo Studia con me**, per studenti con difficoltà di lettura e dislessici, scritto interamente con carattere ad alta leggibilità leggimi © Sinnos.

### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- \* Favorire un'**offerta didattica ricca e funzionale**, grazie a una configurazione pensata per le esigenze dell'insegnamento e dell'apprendimento: un volume B per la Storia dell'Arte + un volume A di Comunicazione visiva fortemente improntato sull'esperienza laboratoriale + un volume C agile con sezioni dedicate alle analisi d'opera, ai Beni culturali e all'arte extraeuropea.
- \* Offrire allo studente gli strumenti per analizzare e comprendere l'opera d'arte, attraverso una duplice tipologia di analisi: le **Visite guidate** offrono un approccio quasi narrativo, con ricche e dettagliate descrizioni che seguono un metodo ben preciso, che guida innanzitutto all'osservazione scrupolosa e fornisce un modello di analisi; le **analisi d'opera attive** mettono gli studenti nella condizione di muovere alcuni passi in autonomia, in vista dell'attività di confronto di fine unità e del **compito di realtà** alla fine di ogni anno scolastico.
- \* Favorire la **studiabilità**, grazie a un testo essenziale e narrativo, al linguaggio chiaro e semplice (che tuttavia non rinuncia ai termini specialistici della disciplina) e alla **strettissima relazione tra immagine e testo**, resa evidente dal progetto grafico.
- \* **Non escludere nessuno** dall'apprendimento: *preview* e mappe visive, aperture di unità e lezioni di base con carattere certificato ad alta leggibilità, audiosintesi, libro liquido e corredo digitale.
- \* I contenuti digitali che accompagnano il corso passo per passo sono utilizzabili anche per la metodologia della "**didattica capovolta**", introdotta in Guida.

### Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

## Gli autori

**Barbara Conti** – Storica dell'arte, collabora con le sezioni didattiche dei musei fiorentini. È stata responsabile dei laboratori didattici del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

**Laura Fenelli** – Storica dell'arte, lavora sulla storia delle immagini tra Medioevo ed età moderna ed è ricercatore associato al Kunsthistorisches Institut di Firenze. Dal 2009 insegna Storia dell'arte per programmi di scambio di studenti americani a Firenze (Fairfield University; Australian Catholic College; Kent State University; Richmond in London).

**Laura Guasti** – Laureata in Archeologia classica all'Università di Siena, è dottore di ricerca in Storia antica all'Università di Firenze. Collabora dal 2002 con la rivista "Archeologia Viva". Si è occupata della redazione di volumi di storia e archeologia. Ha lavorato nel settore bibliotecario per il Kunsthistorisches Institut di Firenze e per l'Università di Siena.

**Roberto Mottadelli** – Caporedattore di Iceigeo, sezione comunicazione di Icei, e della testata online Dialoghi.info, collabora anche con la cattedra di Storia del Cinema dell'Università Statale di Milano. Storico dell'arte, ha scritto per numerose riviste e case editrici.

**Claudio Pescio** – È direttore editoriale e responsabile della rivista "Artedossier". Esperto di pittura olandese del Seicento, è autore di numerose pubblicazioni.

**Michela Quintini** – Diplomata in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera, ha lavorato presso una scuola d'arte ed ha collaborato con scuole primarie realizzando percorsi di arte-gioco. Ha insegnato nella scuola secondaria di primo e secondo grado dove ha ideato e attivato laboratori artistici sperimentali. Attualmente insegna Disegno e Storia dell'arte al Liceo Scientifico G. Gandini di Lodi.

**Mauro Speraggi** – Fondatore dell'associazione Artebambini, progetta e conduce corsi di formazione accreditati dal MIUR per insegnanti e educatori, così come laboratori per bambini in scuole, biblioteche e altre sedi. È editore, direttore editoriale della RivistaDADA (rivista d'arte europea) e curatore del progetto Kamishibai – Racconti in valigia.

## Composizione dell'offerta [I dati sono aggiornati a marzo 2017]

### Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Cartaceo + digitale ISBN 9788809834989	<i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Storia dell'arte)	Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Dbook) + Contenuti digitali integrativi	496	19,00 €	13,50 €
Solo digitale ISBN 9788809847972					
Cartaceo + digitale ISBN 9788809991279	<i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Storia dell'arte) + <i>Il filo dell'arte</i> vol. A (Comunicazione visiva)	Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Dbook) + Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. A (Dbook) + Contenuti digitali integrativi	712 496 + 216	26,50 €	19,00 €
Solo digitale ISBN 9788809988712					
Cartaceo + digitale ISBN 9788809991262	<i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Storia dell'arte) + <i>Il filo dell'arte</i> vol. C	Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Dbook) + Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. C (Dbook) + Contenuti digitali integrativi	592 496 + 96	22,00 €	15,70 €
Solo digitale ISBN 9788809991323					
Cartaceo + digitale ISBN 9788809991255	<i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Storia dell'arte) + <i>Il filo dell'arte</i> vol. A (Comunicazione visiva) + <i>Il filo dell'arte</i> vol. C	Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. B (Dbook) + Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. C (Dbook) + Libro digitale <i>Il filo dell'arte</i> vol. A (Dbook) + Contenuti digitali integrativi	808 496 + 216 + 96	30,00 €	21,50 €
Solo digitale ISBN 9788809991330					

← segue

### Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p>Guida docente, pp. 336, contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inquadramenti teorici di taglio operativo per lavorare per competenze (programmazione, valutazione, certificazione) e per rispondere alle necessità di BES e DSA;</li> <li>• compiti di realtà e spunti per la <i>Flipped Classroom</i> (didattica capovolta);</li> <li>• prove d'ingresso, verifiche sommative e semplificate ad alta leggibilità in carattere certificato, unità per unità;</li> <li>• una sezione <i>Verso l'esame</i> con percorsi interdisciplinari (anche semplificati) e materiali per preparare l'INVALSI;</li> <li>• soluzioni delle prove del volume B e della Guida docente.</li> </ul>	<p>DVD Dbookfacile docente (cfr. sezione "Il digitale integrativo")</p>	<p>Le pagine <i>L'arte e la storia</i> e <i>I saperi fondamentali</i> del <b>volume B</b> e la sezione <i>In laboratorio</i> del <b>volume A</b> sono scritte con font ad alta leggibilità e presentano tutti gli accorgimenti grafici ed editoriali per permettere una buona lettura.</p> <p>Libro digitale accessibile.</p> <p>Audiolettura del testo con ReadSpeaker, che consente ai lettori in difficoltà di ascoltare una versione audio del testo su qualsiasi dispositivo.</p> <p>Nella Guida docente: - inquadramenti teorici di taglio operativo per lavorare per competenze (programmazione, certificazione) e per rispondere a BES e DSA (con esempio di Piano didattico Personalizzato)</p> <p>Il fascicolo "Studia con me – Testi di base" per lo studio e per i Bisogni Educativi Speciali (144 pp. 4 colori).</p>	<p>ARTESPLORA, un museo interattivo che racchiude le opere più significative dalle origini dell'arte ai nostri giorni.</p> <p>Risorse digitali integrative (cfr. sezione "Il digitale integrativo")</p>

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<b>Dbookfacile</b> per il docente OFFLINE	DVD-ROM	Computer con lettore DVD	Utilizzo del DVD da parte dei docenti	<p>La versione digitale di tutti i volumi sfogliabile, personalizzabile con appunti e integrata con contenuti digitali che invitano lo studente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SCOPRIRE LE OPERE con videoracconti e letture d'opera interattive</li> <li>• STUDIARE con linee del tempo interattive, tavole architettoniche interattive, vocabolario dell'arte multilingue, testi di base, biografie e schede di approfondimento</li> <li>• ESERCITARSI con esercizi interattivi</li> <li>• RIPASSARE con lezioni di base multimediali e audiosintesi</li> </ul> <p>Strumenti per il docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la tua lezione (Dispense per la LIM)</li> <li>• Prove di ingresso</li> <li>• Verifiche quadrimestrali standard e facilitate, anche in formato Word (personalizzabili)</li> <li>• Prove di competenza</li> <li>• Soluzioni delle verifiche</li> </ul>
<b>Dbook</b> per lo studente OFFLINE (online solo per il primo download e gli aggiornamenti)	Dbook	Computer (Windows, Mac, Linux), tablet (iPad, Android, Kindle)	Registrazione su <a href="http://www.giuntitvp.it">www.giuntitvp.it</a> e inserimento di codice di accesso del volume reperibile dentro la copertina del volume cartaceo	<p>La versione digitale è sfogliabile, personalizzabile con appunti, accessibile e facilitata per gli studenti DSA, multilingue e integrata con contenuti digitali che invitano lo studente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SCOPRIRE LE OPERE con videoracconti e letture d'opera interattive</li> <li>• STUDIARE con linee del tempo interattive, tavole architettoniche interattive, vocabolario dell'arte multilingue, testi di base, biografie e schede di approfondimento</li> <li>• ESERCITARSI con esercizi interattivi</li> <li>• RIPASSARE con lezioni di base multimediali e audiosintesi</li> </ul>
<b>Dbook</b> per il docente OFFLINE (online solo per il primo download e gli aggiornamenti)	Dbook	Computer (Windows, Mac, Linux), tablet (iPad, Android, Kindle)	Registrazione su <a href="http://www.giuntitvp.it">www.giuntitvp.it</a> e inserimento di codice di accesso del volume reperibile dentro la copertina del volume cartaceo	<p>La versione digitale è sfogliabile, personalizzabile con appunti, accessibile e facilitata per gli studenti DSA, multilingue e integrata con contenuti digitali che invitano lo studente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SCOPRIRE LE OPERE con videoracconti e letture d'opera interattive</li> <li>• STUDIARE con linee del tempo interattive, tavole architettoniche interattive, vocabolario dell'arte multilingue, testi di base, biografie e schede di approfondimento</li> <li>• ESERCITARSI con esercizi interattivi</li> <li>• RIPASSARE con lezioni di base multimediali e audiosintesi</li> </ul>

← segue

				<p>Strumenti per il docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la tua lezione (Dispense per la LIM)</li> <li>• Prove di ingresso</li> <li>• Verifiche quadrimestrali standard e facilitate, anche in formato Word (personalizzabili)</li> <li>• Prove di competenza</li> <li>• Soluzioni delle verifiche</li> </ul>
Dcampus	Online	-	Registrazione su <a href="http://www.giuntitvp.it">www.giuntitvp.it</a> e inserimento di codice di accesso del volume.	<p>L'aula virtuale sul web con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il libro accessibile e multilingue</li> <li>• i contenuti digitali integrativi</li> <li>• l'archivio delle proprie risorse</li> <li>• gli strumenti per la classe</li> <li>• tante web app per la didattica</li> </ul>

#### [LEGENDA]

##### Dbookfacile

Il Dbookfacile è un DVD per la classe pronto all'uso con il libro digitale sfogliabile e i contenuti correlati al corso che consente di utilizzare la dotazione digitale del corso senza nessun bisogno di connessione a internet e di registrazione al sito dell'editore.

##### Dbook

Il Dbook è un'applicazione di lettura gratuita per computer (Windows, Mac, Linux) e tablet (iPad, Android, Kindle) che permette di usare i libri di testo Giunti T.V.P. in versione digitale. Tramite l'app Dbook è possibile consultare la versione sfogliabile in pdf del volume e accedere a tutti i contenuti

digitali correlati alle pagine del libro. Inoltre, dall'app Dbook è possibile accedere alla versione accessibile e facilitata del volume (personalizzazione della visualizzazione del testo). L'applicazione è disponibile all'indirizzo [www.giuntitvp.it/dbook](http://www.giuntitvp.it/dbook).

##### Dcampus

Il Dcampus è l'aula virtuale sul web riservata a docenti e studenti che hanno scelto un corso Giunti T.V.P. Editori. Sul Dcampus sono disponibili: il libro accessibile e multilingue; i contenuti digitali integrativi; l'archivio delle proprie risorse; gli strumenti per la classe; tante web app per la didattica. Il Dcampus è raggiungibile all'indirizzo [aula.dcampus.it](http://aula.dcampus.it).

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
<i>Il filo dell'arte</i> Volume B 23x29 cm	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	Plastificata lucida 4 colori	Brossura cucita
<i>I filo dell'arte</i> Volume A 23x29 cm	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	Plastificata lucida 4 colori	Brossura cucita
<i>I filo dell'arte</i> Volume C 24x 28 cm	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	Plastificata lucida 4 colori	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

**I libri di testo in versione a stampa** sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

**Le fotocopie per uso personale del lettore** possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)] *alternativa* [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dagli aventi diritto/dall'editore.]

**I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online** sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice.

Per ogni categoria (docenti, scuole, studenti, genitori) la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze tramite i seguenti canali: tel. 055 5062359; mail: [scuola@giunti.it](mailto:scuola@giunti.it)

Il supporto alla navigazione del sito [www.giuntitvp.it](http://www.giuntitvp.it) e alla fruizione dei contenuti digitali è assicurata in tempo reale con le seguenti modalità:

- assistenza telefonica (199.195.525 orario continuato dal lunedì al venerdì, ore 09-18)
- assistenza via mail ([assistentadbook@giunti.it](mailto:assistentadbook@giunti.it))
- assistenza online – risposta entro 48 ore (<http://www.giuntiscuola.it/dcampus/assistenza>)

### Verifica della qualità

Prodotti realizzati da azienda con sistema di gestione per la qualità conforme alla norma ISO 9001 certificato dall'organismo di certificazione RINA Services S.p.A.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curriculum

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)” ovvero “L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado”.

## Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

## Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

## Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Per saperne di più: .....

## Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il bilancio consolidato del Gruppo Giunti, di cui Giunti T.V.P. fa parte, è certificato da BAKER TILLY REVISA.