

GUIDA ALLA DOTAZIONE DIGITALE

CHE DIGITALE VUOI?



Dbook facile

ZERO CONNESSIONE

ZERO REGISTRAZIONE



Dbook

CONNESSIONE ON/OFF e FUNZIONI AVANZATE



Dcampus

SEMPRE ONLINE PER LA DIDATTICA INNOVATIVA

INTRODUZIONE ALLA DOTAZIONE

Che digitale vuoi?	3
In sintesi	4

Dbook facile

Prima di iniziare	6
La versione sfogliabile del libro	7
Un libro personalizzabile con appunti	8
Un libro multimediale con tante risorse interattive	10

Dbook

Prima di iniziare	13
A ogni utente il proprio libro	14
La versione sfogliabile del libro	15
Un libro personalizzabile e un ambiente di condivisione	16
Un libro multimediale con tante risorse interattive	18
Un libro liquido, accessibile e multilingue	20

Dcampus

Prima di iniziare	25
Che cosa trovo nel Dcampus	26

INTRODUZIONE ALLA DOTAZIONE

CHE DIGITALE VUOI?

La proposta digitale dei corsi Giunti T.V.P. Editori vuole rispondere alle variegata esigenze del mondo della scuola.

Insegnanti e studenti che hanno scelto un corso del nostro catalogo possono infatti contare su tre opzioni di accesso e fruizione del digitale pensate su specifiche esigenze. Una **opzione non esclude l'altra**, secondo le esigenze del momento è possibile passare da un'opzione all'altra.

Qual è l'esigenza?

- Voglio un digitale da usare subito, senza registrazioni e codici di accesso.
- Nella mia classe ho una LIM ma non c'è connessione a internet.
- Utilizzo il digitale marginalmente e solo in classe.
- Utilizzo un computer con lettore DVD.

LA TUA SOLUZIONE IDEALE È



Dbook facile

DVD PER LA CLASSE

ZERO CONNESSIONE
ZERO REGISTRAZIONE

vai a pagina 5

- Considero il digitale una parte importante della didattica.
- Uso il digitale in classe e a casa.
- Dispongo di una connessione a internet (anche saltuaria).
- Voglio un libro digitale da poter utilizzare su tutti i miei dispositivi (computer e tablet).
- Voglio un libro digitale con audiolettura **adatto ai ragazzi con difficoltà**.

LA TUA SOLUZIONE IDEALE È



Dbook

APP MULTIDEVICE

CONNESSIONE ON/OFF
REGISTRAZIONE

vai a pagina 12

- Voglio che il mio libro digitale sia integrato con un'aula virtuale.
- Voglio la massima libertà nella gestione dei contenuti, dei tempi e delle modalità di interazione con la classe.
- Voglio un luogo dove archiviare e organizzare i contenuti digitali del mio corso e le mie risorse digitali.
- Voglio un libro digitale con audiolettura **adatto ai ragazzi con difficoltà**.
- Dispongo di una connessione a internet permanente.

LA TUA SOLUZIONE IDEALE È



Dcampus

AULA VIRTUALE

SEMPRE ONLINE
REGISTRAZIONE

vai a pagina 24

INTRODUZIONE ALLA DOTAZIONE

IN SINTESI

Tutte e tre le opzioni proposte sono sempre a disposizione!



**VERSIONI DIMOSTRATIVE DBOOK SU WWW.GIUNTITVP.IT/DIGITALE
PORTALE ONLINE AD ACCESSO LIBERO SU DEMO2018.GIUNTITVP.IT**

PROCEDURA PER L'INSEGNANTE POST ADOZIONE



Dbookfacile

L'insegnante ha il DVD Dbookfacile e vuole usare anche le altre opzioni digitali.

FASE A

1. Si registra come **docente**, indicando il corretto ordine di scuola, sul sito: **www.giuntitvp.it**
2. Inserisce il codice di accesso del corso nel form di iscrizione. Trova il codice sulla confezione del DVD Dbookfacile o può richiederlo su **www.giuntitvp.it/richiesta-codice**

FASE B



Dbook

1. Scarica il Dbook dal sito **www.giuntitvp.it/dbook** e lo installa.
2. Inserisce username e password con cui si è registrato al sito Giunti T.V.P.

FASE B



Dcampus

1. Va all'indirizzo **aula.dcampus.it**.
2. Entra con username e password con cui si è registrato al sito Giunti T.V.P.

PROCEDURA PER LO STUDENTE POST ADOZIONE



Dbookfacile

Lo studente vuole utilizzare la dotazione digitale del suo corso.

FASE A

1. Si registra come **studente** sul sito: **www.giuntitvp.it**
2. Inserisce il codice di accesso del corso nel form di iscrizione. Trova il codice all'interno della copertina del volume.

FASE B



Dbook

1. Scarica il Dbook dal sito **www.giuntitvp.it/dbook** e lo installa.
2. Inserisce username e password con cui si è registrato al sito Giunti T.V.P.

FASE B



Dcampus

1. Va all'indirizzo **aula.dcampus.it**.
2. Entra con username e password con cui si è registrato al sito Giunti T.V.P.



Dbookfacile

ZERO CONNESSIONE

ZERO REGISTRAZIONE

Il DVD include: IL LIBRO DIGITALE



**SFOGLIABILE E
INTERATTIVO**

PAG 7



**PERSONALIZZABILE
CON APPUNTI**

PAG 8



**INTEGRATO CON
CONTENUTI DIGITALI**

PAG 10

Il **Dbookfacile** è un dvd per la classe pronto all'uso pensato per gli insegnanti che utilizzano un computer con lettore dvd e non dispongono di connessione a internet.

VERSIONE DIMOSTRATIVA

- Richiedi il DVD Demo al tuo agente Giunti T.V.P.

COME SI UTILIZZA IL DBOOKFACILE

1 → INSERIRE IL DVD

Inserire il dvd **Dbookfacile** del proprio corso nel lettore del computer.

2 → **Windows:** attendere l'avvio automatico oppure cliccare sull'icona del dvd e poi su Start_WIN.

Mac: cliccare sull'icona del dvd che appare sulla Scrivania e poi su Start_MAC.

3 → AVVIARE IL **Dbookfacile**



Avviare il Dbookfacile cliccando sull'apposito pulsante.

La procedura potrà richiedere una breve attesa ma non necessita né di connessione a internet né di registrazione al sito dell'editore.

4 → INSTALLARE I VOLUMI

All'apertura dell'applicazione saranno visibili nella libreria del **Dbookfacile**, oltre alla presente guida in versione sfogliabile, anche i volumi del proprio corso. **Cliccare sul volume** di proprio interesse e poi su **'Installa'**.

La procedura di installazione avverrà senza bisogno di connessione a internet.

5 → APRIRE I VOLUMI

Cliccare su **'Apri'** per accedere al volume.



ATTENZIONE

L'utilizzo del Dbookfacile richiede che il DVD sia sempre inserito.



Se hai bisogno di liberare spazio nel tuo computer puoi rimuovere temporaneamente un volume o una sua parte. Potrai reinstallarlo in un secondo momento.

LA VERSIONE DIGITALE SFOGLIABILE DEL LIBRO

Il **Libro sfogliabile** riproduce in formato digitale il libro cartaceo.



Contenuti
digitali
correlati
PAG 10



Segnalibro



Strumenti di
disegno e note
PAG 8



Menu ricerca,
Indice, Segnalibri,
Zoom

ELEMENTI DELLA BARRA IN ALTO

The screenshot shows a digital book page titled "La montagna" (The Mountain) from "GEO TOURING 1". The page content includes a text block about mountain formation, a diagram of a mountain cross-section with labels like "colline", "montagne", "pressione", and "La collisione tra le due zolle provoca il convergenza della crosta terrestre, formando rilievi via via più bassi man mano che ci si allontana dal punto di impatto.", and a photograph of a mountain range. The top bar contains icons for search, bookmarks, and digital content. A sidebar menu on the left lists options like "Torna alla home", "Cerca nel volume", "Indice Volume", "Segnalibri", "Mostra/nascondi zoom LIM", "Richiama ultima pagina", "Credits", "Menu Utente", and "Full Screen". The bottom bar shows navigation controls like "Vai alla prima pagina", "Vai all'ultima pagina", "Visualizza pagina doppia/singola", and "Scorrimento pagine in miniatura".

ELEMENTI DELLA BARRA IN BASSO



Vai alla
prima
pagina



Vai all'ultima
pagina



Visualizza
pagina doppia/
singola



Scorrimento
pagine in
miniatura

Sul **Libro sfogliabile** si può:

- ✓ prendere appunti
- ✓ scrivere e disegnare

- ✓ inserire note
- ✓ allegare immagini e file audio

- ✓ fare ricerche
- ✓ ingrandire

UN LIBRO PERSONALIZZABILE CON APPUNTI

Il libro sfogliabile consente di **prendere appunti** sulle pagine.



Cliccando sul pulsante con la penna in alto a destra e poi sul pulsante con il blocco e la penna si ha a disposizione un menu di strumenti di disegno e appunti.

Attraverso il **menu** è possibile:

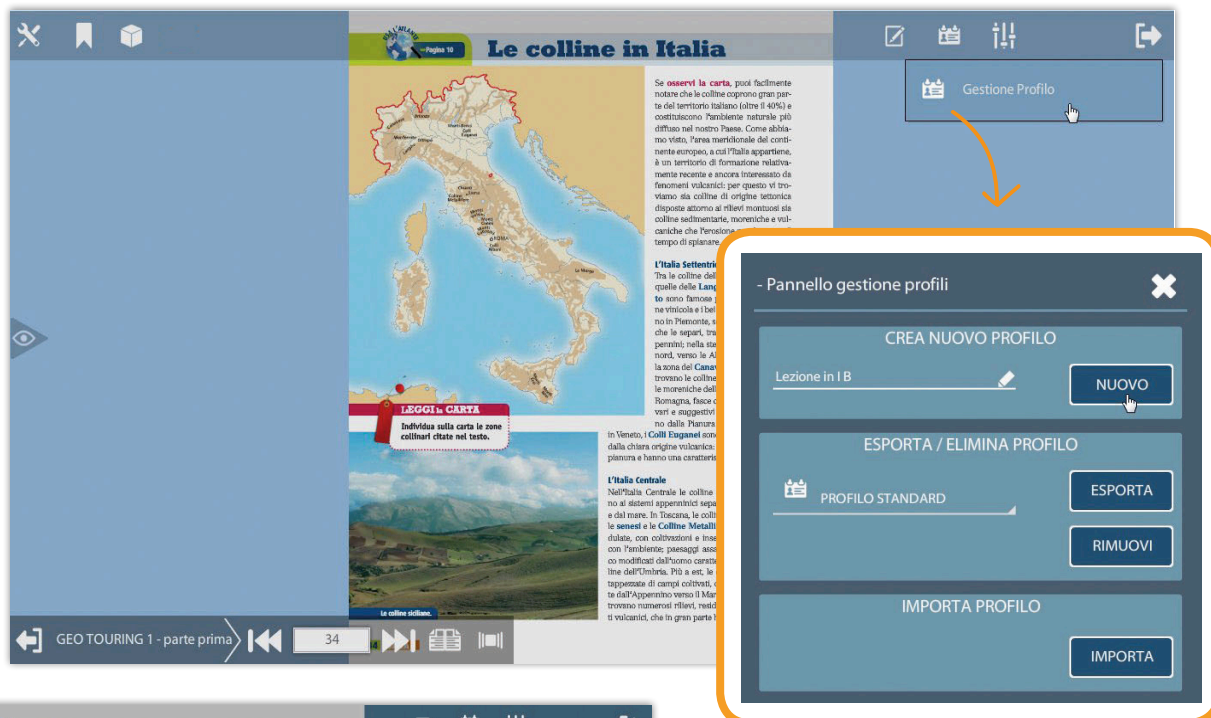
- ✓ disegnare a mano libera
- ✓ evidenziare e sottolineare
- ✓ svolgere esercizi testuali
- ✓ inserire note di testo
- ✓ registrare note vocali
- ✓ inserire allegati (audio, link, pdf, immagini)



GESTIONE DEI PROFILI DI APPUNTI

È inoltre possibile **gestire più profili di appunti**.

Cliccando sul pulsante con le barre verticali è possibile entrare nel menu di Gestione profilo. Il menu consente di creare profili di appunti personalizzati in base alle proprie esigenze. In ogni profilo potranno essere mantenuti gli appunti presi nelle diverse classi, i compiti assegnati e i materiali di una specifica lezione.



I profili degli appunti creati sono poi a disposizione cliccando sul pulsante con la carta d'identità.

Cliccando sul profilo desiderato verranno visualizzati sulla pagina gli appunti presi.

I singoli profili di appunti possono essere **esportati** e **importati** dal menu di Gestione profilo per utilizzarli su altri computer in cui sia utilizzato il **Dbookfacile** del corso.

Gli appunti sono visibili sulla pagina solo quando il menu appunti è aperto.

Per chiudere il menu clicca sul pulsante con la freccia.

UN LIBRO MULTIMEDIALE CON TANTE RISORSE INTERATTIVE

Il libro sfogliabile rende interattivo lo studio grazie ai **contenuti digitali**.

Non solo tante risorse digitali, ma un **percorso di metodo di studio** integrato con le pagine del libro!

Una proposta di massima inclusione per tutti coloro che utilizzano il digitale come linguaggio preferenziale per Bisogni Educativi Speciali o per scelta metodologica.

I contenuti digitali integrano il libro attraverso un percorso guidato semplice e chiaro, basato su un metodo di studio articolato in 4 fasi.



COME SI ACCEDE AI CONTENUTI DIGITALI

Molti contenuti digitali sono segnalati in pagina attraverso apposite icone che nel libro digitale sono attive. All'interno del libro digitale sono però proposti molti altri contenuti digitali. Per accedere alla dotazione completa, quando si consulta il libro digitale è sufficiente selezionare il pulsante con il simbolo del cubo. In un pratico menu si avranno a disposizione i contenuti digitali attinenti all'argomento delle pagine che si stanno consultando. Scorrendo le pagine e le sezioni del libro le voci del menu si modificheranno in base ai temi delle pagine!

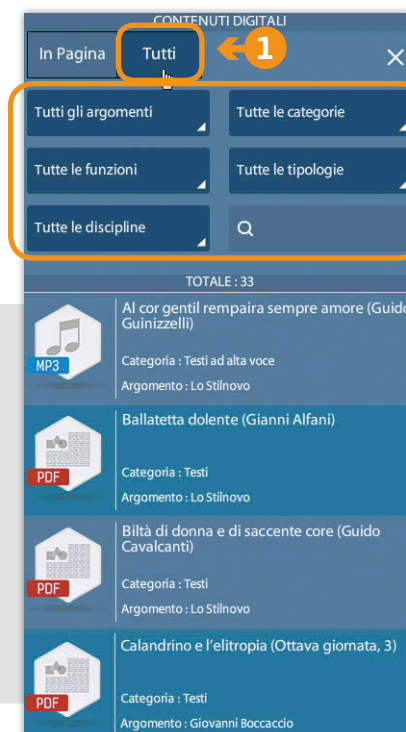
LA LEZIONE RIGUARDA LO STILNOVO?

SONO DISPONIBILI TANTI OGGETTI DIGITALI DI DIVERSE CATEGORIE CHE CONSENTONO DI COPRIRE DIFFERENTI ESIGENZE DIDATTICHE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI IN PAGINA.



All'interno del menu le risorse sono organizzate secondo la categoria di appartenenza. Per ogni risorsa viene indicato il titolo, l'argomento e viene visualizzata un'icona che indica la tipologia del file.

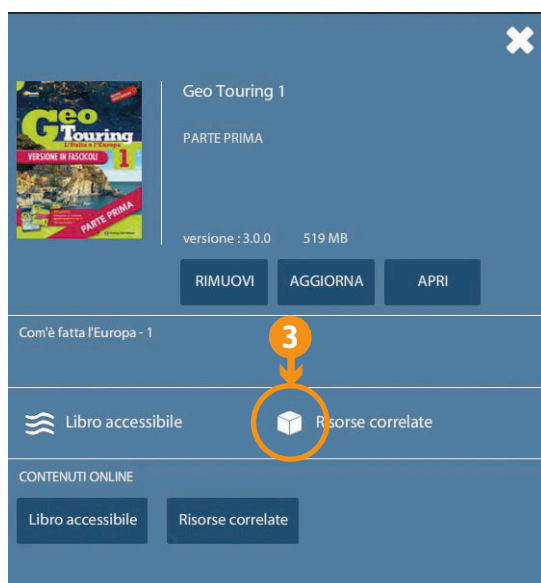
- 1 → Per cercare un contenuto digitale relativo a un altro argomento, si può selezionare la linguetta TUTTI del menu in modo da visualizzare **tutti i contenuti digitali** correlati al corso.
- 2 → Per affinare la ricerca si possono utilizzare i pratici menu a tendina, oppure è sempre possibile effettuare una ricerca testuale sul titolo dei contenuti.



I contenuti si possono ricercare in base a:

- argomento;
- categoria di appartenenza;
- funzione didattica;
- tipologia di file;
- disciplina.

- 3 → Il menu dei contenuti digitali integrativi può essere aperto anche dal pulsante con il simbolo del cubo disponibile nella scheda catalogo del corso senza dover aprire un volume.





CONNESSIONI ON/OFF

e FUNZIONI AVANZATE

La App da installare
su ogni dispositivo
che include:
IL LIBRO DIGITALE



MULTIUTENTE

PAG 14



SFOGLIABILE E INTERATTIVO

PAG 15



PERSONALIZZABILE
CON APPUNTI

PAG 16



INTEGRATO CON
CONTENUTI DIGITALI

PAG 18



LIQUIDO, ACCESSIBILE E
MULTILINGUE

PAG 20



Il **Dbook** è l'applicazione per il libro digitale Giunti T.V.P. editori fruibile su qualsiasi dispositivo (computer, tablet, LIM).

VERSIONE DIMOSTRATIVA

- Scaricare la App da www.giuntitvp.it/dbook e accedere con le credenziali demo (sia username sia password): **demos2018**.
- Se si è già installato il Dbook inserire il codice di accesso: **demos2018**.

COME SI INSTALLA IL DBOOK POST ADOZIONE

1 → REGISTRATI

Registrati sul sito www.giuntitvp.it e crea il tuo profilo. Inserisci nel tuo profilo il **codice di accesso alfanumerico** per attivare i volumi del tuo corso.

PER IL DOCENTE: recupera il codice alfanumerico stampato all'interno del cartoncino del DVD o richiedi il codice su www.giuntitvp.it/richiesta-codice.

PER LO STUDENTE: recupera il codice alfanumerico stampato all'interno della copertina del libro. Se sei già registrato al sito www.giuntitvp.it devi aggiornare il tuo profilo aggiungendo il codice alfanumerico. Potrai inserire il codice (o inserire altri codici) anche dopo aver installato il Dbook (punto 2).

A50S-PC-SIMILE-P8W8

2 → SCARICA E INSTALLA IL

Vai su giuntitvp.it/dbook e scegli l'applicazione per il tuo dispositivo.



Installa e avvia l'applicazione.

3 → INSERISCI USER E PASSWORD

All'avvio dell'applicazione, inserisci username e password (sono quelli della registrazione).

4 → INSTALLA I LIBRI

Quando l'applicazione si apre, nell'anteprima della libreria vedrai le copertine dei volumi associati al tuo profilo. Vai alla libreria, seleziona il volume di tuo interesse e poi il pulsante 'Installa'. Potrai scegliere se installare il volume da DVD (solo per i docenti e per i corsi che lo prevedono) o da Internet. Se il volume è suddiviso in parti l'installazione dovrà essere ripetuta per ciascuna parte del volume.

5 → APRI IL LIBRO

Per aprire un libro, o una sua parte, clicca su "Apri".

La fruizione dei libri installati non necessita di connessione a internet.



- Guarda le **videoguide** all'uso del Dbook su www.giuntitvp.it
- Per registrarsi, scaricare e installare l'applicazione è necessario essere **connessi a internet**.
- È possibile installare il Dbook su un massimo di **tre dispositivi**.
- Se hai bisogno di **liberare spazio** nel tuo dispositivo, puoi rimuovere il libro (tasto "Rimuovi") e puoi reinstallarlo in un secondo momento.

A OGNI UTENTE IL PROPRIO LIBRO

Il Dbook è multiutente può cioè essere utilizzato da più utenti contemporaneamente sullo stesso dispositivo.

COME MODIFICARE L'UTENTE DEL DBOOK

Ciascun utente può autenticarsi nell'applicazione con i dati del proprio profilo e accedere così ai propri libri digitali. Al momento del CAMBIO UTENTE, i volumi installati e gli appunti presi su di essi da altri utenti vengono mantenuti e saranno disponibili accedendo al Dbook in sessioni successive.

La multiutenza è utile per:

- i **DOCENTI** nel caso in cui condividano un dispositivo (computer o tablet) con altri colleghi che utilizzano i libri digitali nel Dbook;
- i **GENITORI** nel caso in cui abbiano più figli che utilizzano la versione digitale del proprio libro nel Dbook sullo stesso dispositivo.

Quando si accede al Dbook, in alto a sinistra compare un'icona utente con il nome (username) con cui ci si è autenticati nell'applicazione.



Per cambiare utente:

- 1 → Cliccare sull'icona utente per aprire il relativo menu.
- 2 → Cliccare sul pulsante 'Login nuovo utente' e poi inserire username e password del nuovo utente negli appositi campi.
- 3 → Attendere il completamento della sincronizzazione della libreria (durante questa fase è necessaria una connessione a internet attiva). Al termine della sincronizzazione i volumi dell'utente saranno disponibili in libreria. I volumi precedentemente installati non necessitano di una nuova installazione.



ATTENZIONE

Se al momento dell'apertura del Dbook **non è visibile l'icona utente** in alto a sinistra, occorre procedere con l'**aggiornamento dell'applicazione** (computer: selezionare il pulsante con la **chiave inglese** in alto a sinistra e poi scegliere di **aggiornare l'applicazione**; tablet: eseguire l'**aggiornamento dallo store di riferimento**)

LA VERSIONE DIGITALE SFOGLIABILE DEL LIBRO

L'applicazione si apre sul **Libro sfogliabile**, che riproduce in formato digitale il libro cartaceo.



Contenuti
digitali
correlati
PAG 18



Segnalibro

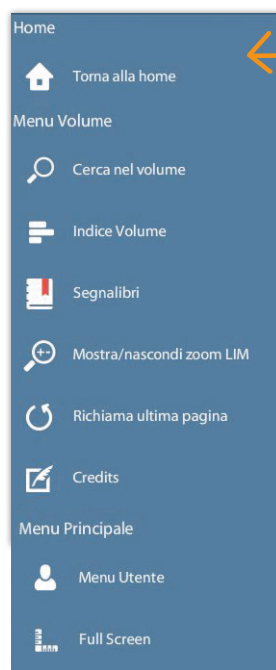


Strumenti di
disegno e note
PAG 16



Menu ricerca,
Indice, Segnalibri,
Zoom

ELEMENTI DELLA BARRA IN ALTO



ELEMENTI DELLA BARRA IN BASSO



Vai alla
prima
pagina



Vai all'ultima
pagina



Visualizza
pagina doppia/
singola



Scorrimento
pagine in
miniatura

Sul **Libro sfogliabile** si può:



prendere appunti



inserire note



fare ricerche



scrivere e disegnare



allegare immagini e file audio



ingrandire

UN LIBRO PERSONALIZZABILE E UN AMBIENTE DI CONDIVISIONE

Il Dbook consente di prendere appunti sulle pagine del libro sfogliabile.

Cliccando sul pulsante con la penna in alto a destra e poi sul pulsante con il blocco e la penna si ha a disposizione un menu di strumenti di disegno e appunti.



Attraverso il menu è possibile:

- ✓ disegnare a mano libera
- ✓ evidenziare e sottolineare
- ✓ svolgere esercizi testuali
- ✓ inserire note di testo
- ✓ registrare note vocali
- ✓ inserire allegati (audio, link, pdf, immagini)

GESTIONE DEI PROFILI DI APPUNTI

Il Dbook inoltre consente di gestire più profili di appunti.

Cliccando sul pulsante con le barre verticali è possibile entrare nel menu di Gestione profilo. Quando si accede al menu appunti tutti gli appunti vengono associati a un Profilo Standard. Il Dbook consente però di gestire più profili di appunti personalizzati. In ogni profilo potranno essere mantenuti gli appunti presi nelle diverse classi, i compiti assegnati e i materiali di una specifica lezione.

Nel caso in cui l'applicazione sia utilizzata da più utenti, si raccomanda di creare e utilizzare profili appunti personalizzati.



I profili degli appunti creati sono poi a disposizione cliccando sul pulsante con la carta d'identità. Cliccando sul profilo desiderato verranno visualizzati sulla pagina gli appunti presi.

I singoli profili di appunti possono essere esportati e importati dal menu di Gestione profilo per condividerli con la classe e i colleghi.

Gli appunti sono visibili sulla pagina solo quando il menu appunti è aperto.

Per chiudere il menu clicca sul pulsante con la freccia.

UN LIBRO MULTIMEDIALE CON TANTE RISORSE INTERATTIVE

Il libro sfogliabile rende interattivo lo studio grazie ai **contenuti digitali**.

Non solo tante risorse digitali, ma un **percorso di metodo di studio** integrato con le pagine del libro!

Una proposta di massima inclusione per tutti coloro che utilizzano il digitale come linguaggio preferenziale per Bisogni Educativi Speciali o per scelta metodologica.

I contenuti digitali integrano il libro attraverso un percorso guidato semplice e chiaro, basato su un metodo di studio articolato in 4 fasi.



COME SI ACCEDE AI CONTENUTI DIGITALI

Molti contenuti digitali sono segnalati in pagina attraverso apposite icone che nel libro digitale sono attive. All'interno del libro digitale sono però proposti molti altri contenuti digitali. Per accedere alla dotazione completa, quando si consulta il libro digitale è sufficiente selezionare il pulsante con il simbolo del cubo.

In un pratico menu si avranno a disposizione i contenuti digitali attinenti all'argomento delle pagine che si stanno consultando. Scorrendo le pagine e le sezioni del libro le voci del menu si modificheranno in base ai temi delle pagine!

LA LEZIONE RIGUARDA LO STILNOVO?

SONO DISPONIBILI TANTI OGGETTI DIGITALI DI DIVERSE CATEGORIE CHE CONSENTONO DI COPRIRE DIFFERENTI ESIGENZE DIDATTICHE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI IN PAGINA.

CONTENUTI DIGITALI

In Pagina Tutti

Tutte le categorie

TOTALE: 10

Mappe dei saperi

- I caratteri dello Stilnovo
Argomento: Lo Stilnovo
- I temi dello Stilnovo
Argomento: Lo Stilnovo
- Guido Guinizzelli
Argomento: Lo Stilnovo
- Guido Cavalcanti
Argomento: Lo Stilnovo

La corrente

Lo Stilnovo

Tant'è gentil che, quand'eo penso bene,
l'anima sento per lo cor tremare
(Guido Guinizzelli)

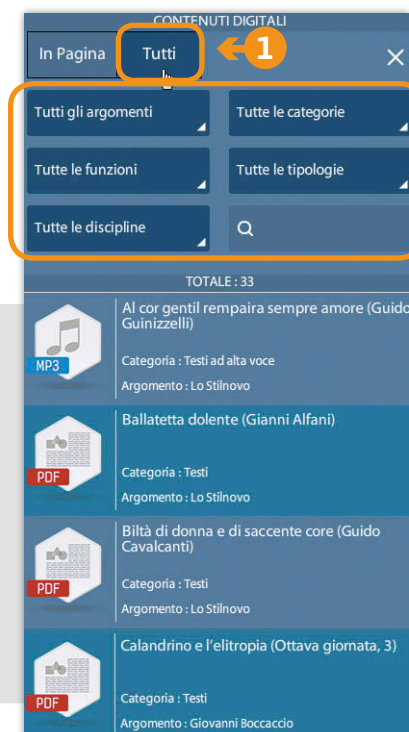
Guido Guinizzelli
Guido Cavalcanti
Cino da Pistoia
Lapo Gianni

L'esperienza dello Stilnovo è di cruciale importanza per lo sviluppo della poesia italiana, che con esso raggiunge alcuni dei suoi momenti più alti. In questo contesto opererà anche Dante, che nella prima fase della sua produzione letteraria ne strutturerà il bagaglio poetico.

Lo Stilnovo rappresenta un momento fondamentale di quello sviluppo della poesia italiana che, muovendo dai Siciliani (prima dai Provenzali, che dei Siciliani avevano costituito il primo modello), giungerà a Petrarca e, per il suo tramite, a tutta la tradizione lirica successiva.

All'interno del menu le risorse sono organizzate secondo la categoria di appartenenza. Per ogni risorsa viene indicato il titolo, l'argomento e viene visualizzata un'icona che indica la tipologia del file.

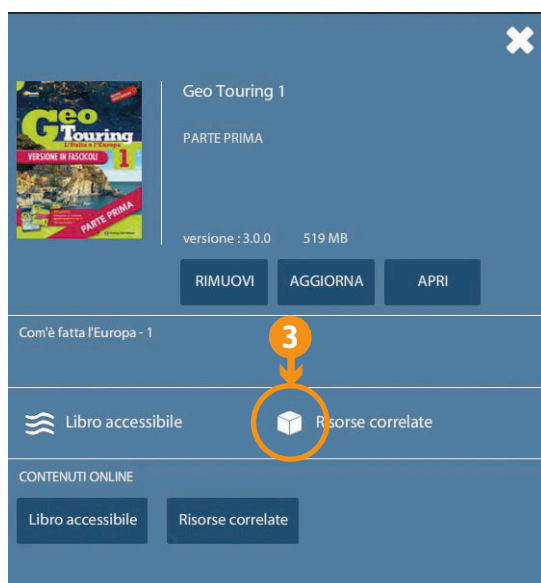
- 1 → Per cercare un contenuto digitale relativo a un altro argomento, si può selezionare la linguetta TUTTI del menu in modo da visualizzare **tutti i contenuti digitali** correlati al corso.
- 2 → Per affinare la ricerca si possono utilizzare i pratici menu a tendina, oppure è sempre possibile effettuare una ricerca testuale sul titolo dei contenuti.



I contenuti si possono ricercare in base a:

- argomento;
- categoria di appartenenza;
- funzione didattica;
- tipologia di file;
- disciplina.

- 3 → Il menu dei contenuti digitali integrativi può essere aperto anche dal pulsante con il simbolo del cubo disponibile nella scheda catalogo del corso senza dover aprire un volume.



UN LIBRO LIQUIDO, ACCESSIBILE E MULTILINGUE

COME APRIRE IL LIBRO ACCESSIBILE



NON VEDO IL PULSANTE CON LE ONDINE

Il pulsante che consente di aprire il libro accessibile dentro il Dbook può **non essere visibile perché**:

- stai sfogliando le pagine introduttive del volume (vai all'inizio della trattazione);
- stai consultando un volume per cui non è disponibile la versione accessibile;
- devi aggiornare il volume.

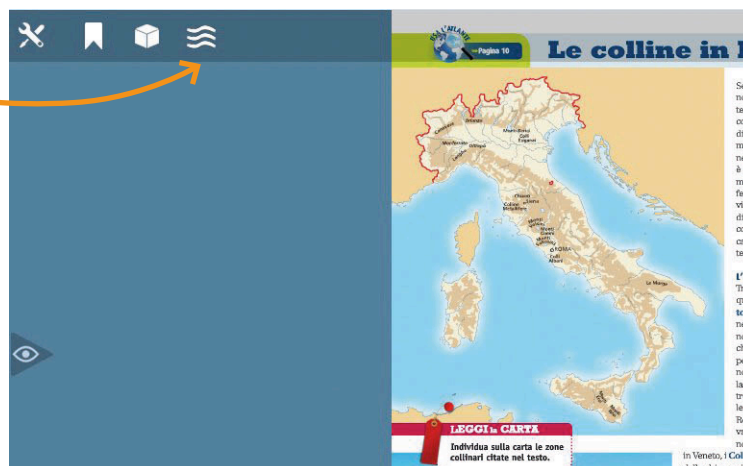


WINDOWS 8 E WINDOWS 10

Per coloro che utilizzano Windows 8 e Windows 10 il libro accessibile richiede sempre una connessione internet attiva.



DALLE PAGINE DEL LIBRO SFOGLIABILE cliccando sull'icona con le ondine



DALLA SCHEDA CATALOGO del libro nella libreria del Dbook cliccando sul pulsante con l'icona con le ondine.



DAL DCAMPUS sempre a disposizione online vedi **PAG 24**

PERSONALIZZARE LA VISUALIZZAZIONE DEL TESTO

Il Libro accessibile, grazie al formato html, consente di adattare la visualizzazione del testo alle differenti esigenze, aiutando nello studio tutti i ragazzi e, in particolare, quelli con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e Bisogni Educativi Speciali (BES).



SPECIALE BES/DSA



INGRANDIRE LE DIMENSIONI DEL CARATTERE

È possibile ingrandire la dimensione del carattere del testo fino al 300%.



TUTTO MAIUSCOLO

È possibile impostare il carattere per visualizzarlo tutto maiuscolo.

La ceramica nel Periodo di Formazione

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico**.

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione; rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto

La ceramica nel Periodo di Formazione

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico**.

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

LO STILE PROTOGEOMETRICO

DURANTE IL MEDIOEVO ELLENICO LA GRECIA ATTRAVERSA UNA FASE DI GRANDE CRISI E TRASFORMAZIONE, RISPETTO ALLA PRECEDENTE ETÀ MICENEA, IN PARTICOLARE, SI RIDUCONO DRASTICAMENTE GLI SCAMBI COMMERCIALI. TUTTAVIA, LA PRODUZIONE DI **MANUFATTI IN CERAMICA**, ANCHE SE FORTEMENTE IMPOVERITA, NON SCOMPARE E, DALLA SECONDA METÀ DELL'XI SECOLO A.C., SVILUPPA UN NUOVO TIPO DI DECORAZIONE CHE CARATTERIZZA LO STILE DETTO **PROTOGEOMETRICO** (1050-900 A.C. CA.).

CENTRO PROPULSORE DI QUESTO NUOVO STILE È LA CITTÀ DI **ATENE**. LA CERAMICA PROTOGEOMETRICA ATTICA È ESPORTATA E IMITATA NELLE ALTRE REGIONI GRECHE, CHE SVILUPPANO VARIAZIONI LOCALI SENZA RAGGIUNGERE PERÒ IL RIGORE E LA PERFEZIONE DI QUELLA ATENESE.

RISPETTO ALLA VARIETÀ DI ETÀ MICENEA, I CERAMISTI DI QUESTO PERIODO SI CONCENTRANO SU **POCCHÉ FORME RICORRENTI E FUNZIONALI**: VASI DI MEDIE E GRANDI DIMENSIONI PER TRASPORTARE E CONTENERE LIQUIDI O ALIMENTI (ANFORA, BROCCA, CRATERE E TRIPODI) E



SCEGLIERE IL TIPO DI TESTO

È possibile passare dal carattere predefinito a un carattere **senza grazie**, a uno **con grazie** oppure ai caratteri ad alta leggibilità **LEGGIMI © SINNOS e Biancoenero®**.



SCEGLIERE IL COLORE DELLO SFONDO

È possibile aumentare il contrasto fra lo sfondo e il testo scegliendo fra tre impostazioni oltre a quella predefinita fino alla **visualizzazione del testo bianco su fondo nero**.

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 a.C. ca.).

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione; rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 a.C. ca.).

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripode) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

La ceramica nel Periodo di Formazione

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 a.C. ca.).

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripode) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 a.C. ca.).

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripode) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

AUDIOLETTURA E TRADUZIONE MULTILINGUE

Il Libro accessibile consente, inoltre, di attivare la **lettura del testo in italiano** e la **traduzione e lettura simultanea multilingue**.



SPECIALE BES/DSA



LA LETTURA DEL TESTO IN ITALIANO

Utilizzando il pulsante 'Ascolta' si attiva l'audiolettura del testo della pagina che si sta consultando. La lettura è associata a un **effetto karaoke**, cioè il testo è evidenziato via via che viene letto. È inoltre possibile, selezionando una porzione di testo, attivare la lettura del solo testo selezionato.



LA TRADUZIONE E LETTURA SIMULTANEA MULTILINGUE

Attraverso un pratico menu è inoltre possibile cambiare la lingua attivando la **traduzione simultanea e la lettura con karaoke** del testo.

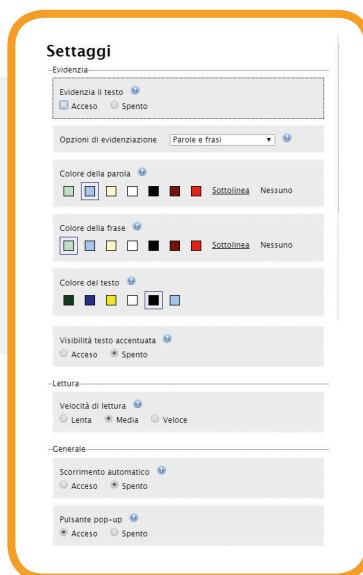
Lingue disponibili oltre all'italiano:



- Inglese
- Francese
- Tedesco
- Spagnolo
- Cinese
- Arabo
- Romeno
- Russo
- Albanese



Un pratico menu di impostazioni audio consente di personalizzare la velocità di lettura e gli effetti di evidenziazione del testo durante la lettura.



ATTENZIONE



Ricorda che il servizio di audiolettura e quello di traduzione multilingue sono **servizi automatici** che ricorrono a una sintesi vocale e a una traduzione simultanea di altissima qualità. La traduzione e la lettura potrebbero però contenere errori o imprecisioni di pronuncia e/o traduzione. I servizi rappresentano comunque validi ausili allo studio e alla comprensione per studenti BES/DSA e studenti non italofofoni.



Per accedere all'**audiolibro** è necessario avere una connessione internet attiva. L'**audiolibro** non è disponibile offline, ma è possibile scaricare il **file audio in mp3** dei brani e riascoltarli quando si desidera.

LE FUNZIONI MULTIMEDIALI

NOVITÀ CORSI 2017-2018

Il libro accessibile non è solo un vero e proprio supporto allo studio per gli studenti BES/DSA ma anche un efficace **strumento per la didattica innovativa**.

Il formato html del libro consente di **lavorare sul testo e sulle immagini** e di affrontare la lezione e lo studio in modo interattivo.

L'utilizzo del libro accessibile apre inoltre le porte a **funzioni multimediali avanzate**, in parte disponibili solo in presenza di connessione a internet:



Contenuti digitali direttamente in pagina, video, audio, carte e risorse multimediali, schede e test interattivi utili a disposizione proprio dove servono!



Georeferenziazione del testo per conoscere la collocazione geografica dei luoghi citati nel testo delle pagine e visualizzarli in una mappa.



Linea del tempo interattiva per padroneggiare la collocazione nel tempo degli argomenti studiati.



Gallery delle immagini e delle carte del tuo libro, per navigare tra le immagini creando percorsi di studio visivi.



Glossario e dizionario biografico interattivi sempre a disposizione da parole attive nel testo.



Menu Appunti per evidenziare, sottolineare e inserire le tue note direttamente sul testo.



SEMPRE ONLINE PER LA
DIDATTICA INNOVATIVA

L'aula virtuale che include:



LIBRO LIQUIDO ACCESSIBILE

PAG 26



CONTENUTI DIGITALI

PAG 30



CLASSI VIRTUALI
E SERVIZI WEB

PAG 31



I docenti e gli studenti che hanno in adozione un corso Giunti T.V.P. hanno la possibilità di accedere al **Dcampus**, un ambiente virtuale di apprendimento in cui avere sempre a disposizione online, in un'area web riservata, anche l'intera dotazione digitale dei volumi del corso.

VERSIONE DIMOSTRATIVA

- Collegarsi a aula.dcampus.it utilizzando le credenziali demo indicate sul sito.
- Se si è già installato il Dbook: dai riquadri sulla home e dalle schede dei volumi demo (l'autenticazione è automatica).

COME SI ACCEDE AL DCAMPUS POST ADOZIONE

1 → REGISTRATI

Registrati sul sito www.giuntitvp.it e crea il tuo profilo. Inserisci username e password (sono quelli della registrazione).

PER IL DOCENTE recupera il codice alfanumerico che trovi sul cartoncino del DVD o richiedilo su www.giuntitvp.it/richiesta-codice.

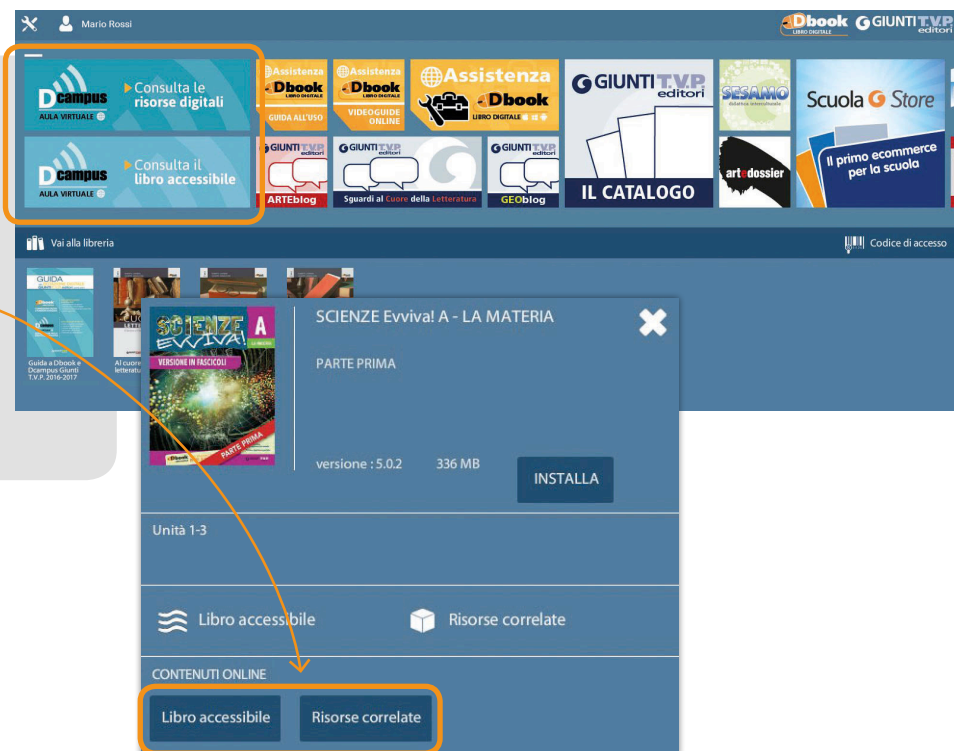
PER LO STUDENTE recupera il codice alfanumerico stampato all'interno della copertina del libro. Se sei già registrato al sito www.giuntitvp.it devi aggiornare il tuo profilo aggiungendo il codice alfanumerico.

2 → ENTRA NELL'AULA

Vai all'indirizzo aula.dcampus.it e inserisci username e password (sono quelli della registrazione).



Puoi accedere al Dcampus anche dal Dbook: nella **home** e nella **scheda catalogo** di ciascun volume hai sempre a disposizione dei pulsanti per il libro accessibile e i contenuti digitali online.

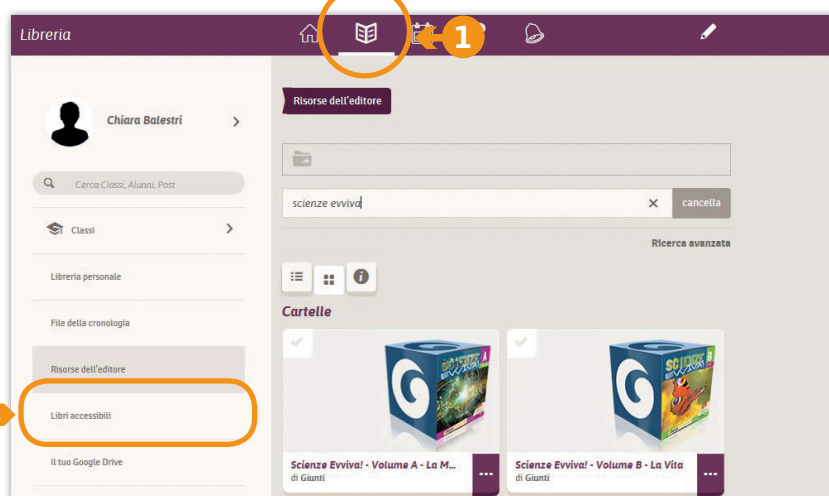


IL LIBRO LIQUIDO ACCESSIBILE E MULTILINGUE ON LINE

Nel Dcampus è possibile utilizzare il proprio **libro** in versione **accessibile** e **multilingue** da qualsiasi dispositivo **senza** bisogno di alcuna **installazione** ma con la sola connessione a internet.

COME APRIRE IL LIBRO ACCESSIBILE

Cliccando sul menu libreria e poi sul pulsante 'Libri accessibili' si visualizzerà la versione accessibile dei volumi del corso. Nella libreria dei libri accessibili sono disponibili tutti i volumi attivati dall'utente per i quali è prevista una versione accessibile.



IMPORTANTE!

Per vedere anche sul Dcampus i libri e le risorse digitali a essi correlate è necessario aver attivato la propria libreria – nel Dbook o al momento della registrazione al sito Giunti T.V.P. – inserendo il proprio codice di accesso.

L'insegnante trova il codice nel DVD Docente o può richiederlo su www.giuntitvp.it/richiesta-codice, lo studente all'interno della copertina del volume cartaceo.



SPECIALE BES/DSA

PERSONALIZZARE LA VISUALIZZAZIONE DEL TESTO

Il Libro accessibile, grazie al formato html, consente di adattare la visualizzazione del testo alle differenti esigenze, aiutando nello studio tutti i ragazzi e, in particolare, quelli con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e Bisogni Educativi Speciali (BES).



INGRANDIRE LE DIMENSIONI DEL CARATTERE

È possibile ingrandire la dimensione del carattere del testo fino al 300%.



TUTTO MAIUSCOLO

È possibile impostare il carattere per visualizzarlo tutto maiuscolo.

La ceramica nel Periodo di Formazione

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico**.

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione; rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico**.

La ceramica nel Periodo di Formazione

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico**.

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

LO STILE PROTOGEOMETRICO

DURANTE IL MEDIOEVO ELLENICO LA GRECIA ATTRAVERSA UNA FASE DI GRANDE CRISI E TRASFORMAZIONE, RISPETTO ALLA PRECEDENTE ETÀ MICENEA, IN PARTICOLARE, SI RIDUCONO DRASTICAMENTE GLI SCAMBI COMMERCIALI. TUTTAVIA, LA PRODUZIONE DI **MANUFATTI IN CERAMICA**, ANCHE SE FORTEMENTE IMPOVERITA, NON SCOMPARE E, DALLA SECONDA METÀ DELL'XI SECOLO A.C., SVILUPPA UN NUOVO TIPO DI DECORAZIONE CHE CARATTERIZZA LO STILE DETTO **PROTOGEOMETRICO** (1050-900 A.C. CA.).

CENTRO PROPULSORE DI QUESTO NUOVO STILE È LA CITTÀ DI **ATENE**. LA CERAMICA PROTOGEOMETRICA ATTICA È ESPORTATA E IMITATA NELLE ALTRE REGIONI GRECHE, CHE SVILUPPANO VARIAZIONI LOCALI SENZA RAGGIUNGERE PERÒ IL RIGORE E LA PERFEZIONE DI QUELLA ATENESE.

RISPETTO ALLA VARIETÀ DI ETÀ MICENEA, I CERAMISTI DI QUESTO PERIODO SI CONCENTRANO SU **POCCHÉ FORME RICORRENTI E FUNZIONALI**: VASI DI MEDIE E GRANDI DIMENSIONI PER TRASPORTARE E CONTENERE LIQUIDI O ALIMENTI (ANFORA, BROCCA, CRATERE E TRIPODI) E



SCEGLIERE IL TIPO DI TESTO

È possibile passare dal carattere predefinito a un carattere **senza grazie**, a uno **con grazie** oppure ai caratteri ad alta leggibilità **LEGGIMI © SINNOS** e **Biancoenero®**.



SCEGLIERE IL COLORE DELLO SFONDO

È possibile aumentare il contrasto fra lo sfondo e il testo scegliendo fra tre impostazioni oltre a quella predefinita fino alla **visualizzazione del testo bianco su fondo nero**.

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 A.C. ca.).

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione; rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 A.C. ca.).

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

La ceramica nel Periodo di Formazione

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 A.C. ca.).

Centro propulsore di questo nuovo stile è la città di **Atene**: la ceramica protogeometrica attica è esportata e imitata nelle altre regioni greche, che sviluppano variazioni locali senza raggiungere però il rigore e la perfezione di quella ateniese.

Rispetto alla varietà di età micenea, i ceramisti di questo periodo si concentrano su **pocche forme ricorrenti e funzionali**: vasi di medie e grandi dimensioni per trasportare e contenere liquidi o alimenti (anfora, brocca, cratere e tripodi) e forme più piccole di uso quotidiano, per bere, consumare cibi o per contenere sostanze pregiate come unguenti, oli ed essenze o, semplicemente, per riporre piccoli oggetti (coppa, piatto, pisside). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

Lo stile Protogeometrico

Durante il Medioevo ellenico la Grecia attraversa una fase di grande crisi e trasformazione, rispetto alla precedente età micenea, in particolare, si riducono drasticamente gli scambi commerciali. Tuttavia, la produzione di **manufatti in ceramica**, anche se fortemente impoverita, non scompare e, dalla seconda metà dell'XI secolo a.C., sviluppa un nuovo tipo di decorazione che caratterizza lo stile detto **Protogeometrico** (1050-900 A.C. ca.).

CENTRO PROPULSORE DI QUESTO NUOVO STILE È LA CITTÀ DI **ATENE**. LA CERAMICA PROTOGEOMETRICA ATTICA È ESPORTATA E IMITATA NELLE ALTRE REGIONI GRECHE, CHE SVILUPPANO VARIAZIONI LOCALI SENZA RAGGIUNGERE PERÒ IL RIGORE E LA PERFEZIONE DI QUELLA ATENESE.

RISPETTO ALLA VARIETÀ DI ETÀ MICENEA, I CERAMISTI DI QUESTO PERIODO SI CONCENTRANO SU **POCCHÉ FORME RICORRENTI E FUNZIONALI**: VASI DI MEDIE E GRANDI DIMENSIONI PER TRASPORTARE E CONTENERE LIQUIDI O ALIMENTI (ANFORA, BROCCA, CRATERE E TRIPODE) E FORME PIÙ PICCOLE DI USO QUOTIDIANO, PER BERE, CONSUMARE CIBI O PER CONTENERE SOSTANZE PREGIATE COME UNGUENTI, OLI ED ESSENZE O, SEMPLICEMENTE, PER RIPORRE PICCOLI OGGETTI (COPPA, PIATTO, PISSIDE). **Forme poco allungate**, dall'apertura (bocca)

AUDIOLETTURA E TRADUZIONE MULTILINGUE

Il Libro accessibile consente, inoltre, di attivare la **lettura del testo in italiano** e la **traduzione e lettura simultanea multilingue**.



SPECIALE BES/DSA

✓ LA LETTURA DEL TESTO IN ITALIANO

Utilizzando il pulsante 'Ascolta' si attiva l'audiolettura del testo della pagina che si sta consultando. La lettura è associata a un **effetto karaoke**, cioè il testo è evidenziato via via che viene letto. È inoltre possibile, selezionando una porzione di testo, attivare la lettura del solo testo selezionato.

✓ LA TRADUZIONE E LETTURA SIMULTANEA MULTILINGUE

Attraverso un pratico menu è inoltre possibile cambiare la lingua attivando la **traduzione simultanea e la lettura con karaoke** del testo.

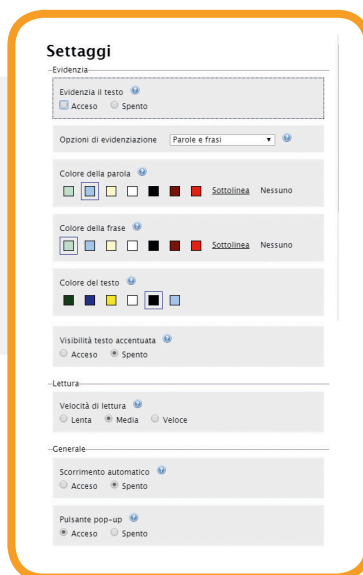
Lingue disponibili oltre all'italiano:



- Inglese
- Francese
- Tedesco
- Spagnolo
- Cinese
- Arabo
- Romeno
- Russo
- Albanese



Un pratico menu di impostazioni audio consente di personalizzare la velocità di lettura e gli effetti di evidenziazione del testo durante la lettura.



ATTENZIONE



Ricorda che il servizio di audiolettura e quello di traduzione multilingue sono **servizi automatici** che ricorrono a una sintesi vocale e a una traduzione simultanea di altissima qualità. La traduzione e la lettura potrebbero però contenere errori o imprecisioni di pronuncia e/o traduzione. I servizi rappresentano comunque validi ausili allo studio e alla comprensione per studenti BES/DSA e studenti non italofofoni.



Per accedere all'**audiolibro** è necessario avere una connessione internet attiva. L'**audiolibro** non è disponibile offline, ma è possibile scaricare il **file audio in mp3** dei brani e riascoltarli quando si desidera.

LE FUNZIONI MULTIMEDIALI

NOVITÀ CORSI 2017-2018

Il libro accessibile non è solo un vero e proprio supporto allo studio per gli studenti BES/DSA ma anche un efficace **strumento per la didattica innovativa**.

Il formato html del libro consente di **lavorare sul testo e sulle immagini** e di affrontare la lezione e lo studio in modo interattivo.

L'utilizzo del libro accessibile apre inoltre le porte a **funzioni multimediali avanzate**, in parte disponibili solo in presenza di connessione a internet:



Contenuti digitali direttamente in pagina, video, audio, carte e risorse multimediali, schede e test interattivi utili a disposizione proprio dove servono!



Georeferenziazione del testo per conoscere la collocazione geografica dei luoghi citati nel testo delle pagine e visualizzarli in una mappa.

The image shows a text snippet on the left and a map on the right. The text discusses the origins and diffusion of the genus *Homo*, mentioning the Bering Strait. The map shows the Bering Strait between Asia and North America, with a red pin and label 'Stretto di Bering'.



Linea del tempo interattiva per padroneggiare la collocazione nel tempo degli argomenti studiati.

The image shows an interactive timeline. The left side shows text about the Stone Age (Età della pietra) and the Bronze Age (Età del rame). The right side shows a timeline with a red box highlighting '8500 anni fa'. Below the timeline is a search bar and a magnifying glass icon.



Gallery delle immagini e delle carte del tuo libro, per navigare tra le immagini creando percorsi di studio visivi.



Glossario e dizionario biografico interattivi sempre a disposizione da parole attive nel testo.



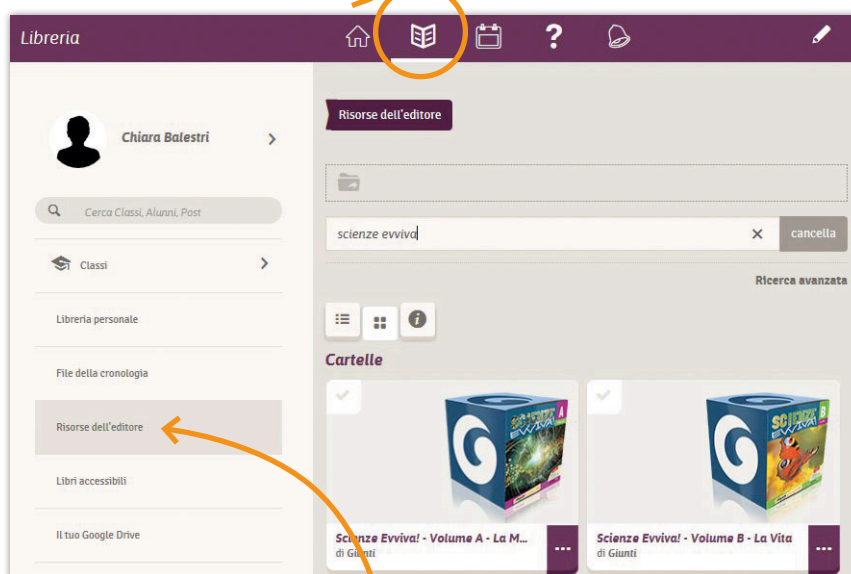
Menu Appunti per evidenziare, sottolineare e inserire le tue note direttamente sul testo.

IL CATALOGO DEI CONTENUTI DIGITALI

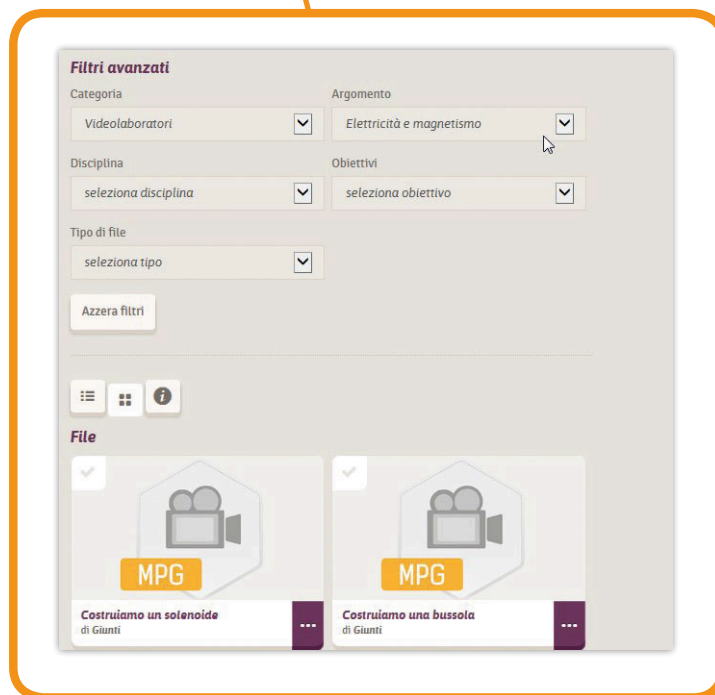
Nel Dcampus è inoltre disponibile il catalogo completo dei **contenuti digitali correlati ai volumi del proprio corso**.

Cliccando sul menu libreria e poi sul pulsante 'Risorse dell'editore' si visualizzeranno le cartelle delle risorse digitali di ciascun volume della propria libreria.

Le risorse possono così essere utilizzate da qualsiasi dispositivo senza bisogno di alcuna installazione ma della sola connessione internet attiva.



Un volta aperta la cartella dei contenuti digitali correlati a un volume è possibile ricercare un contenuto specifico attraverso un pratico menu a tendina.



IMPORTANTE!

Per vedere anche sul Dcampus i libri e le risorse digitali a essi correlate è necessario aver attivato la propria libreria – nel Dbook o al momento della registrazione al sito [Giunti T.V.P.](http://giuntitvp.it) – inserendo il proprio codice di accesso.

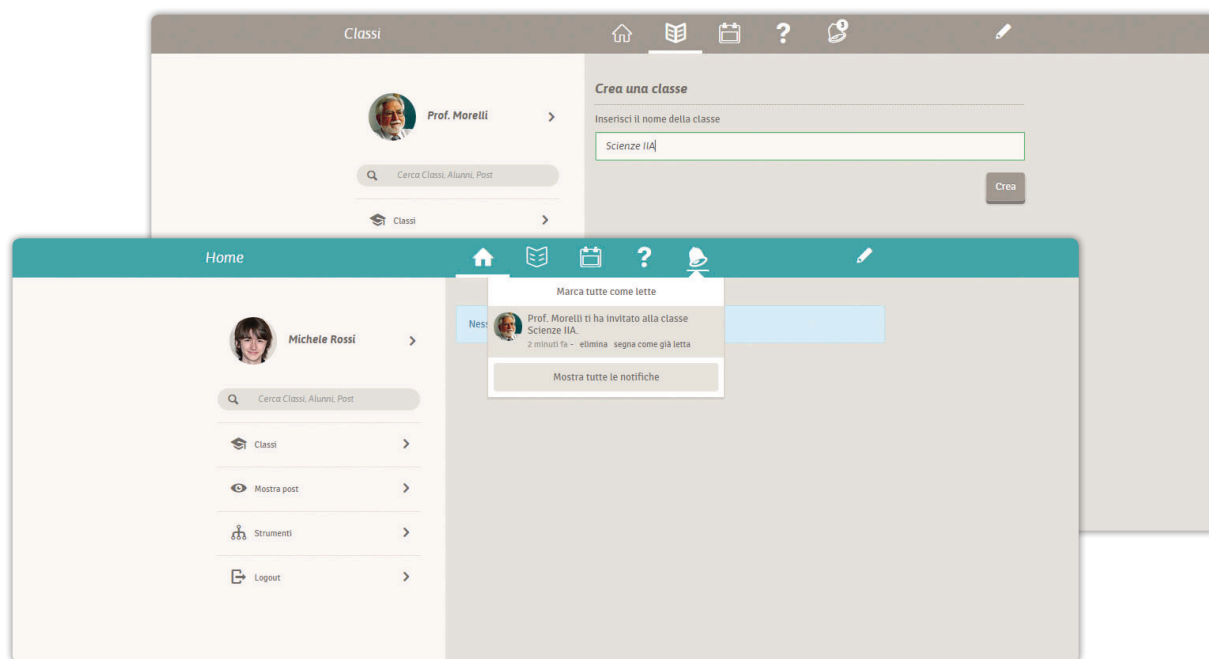
L'insegnante trova il codice nel DVD Docente o può richiederlo su www.giuntitvp.it/richiesta-codice, lo studente all'interno della copertina del volume cartaceo.

L'ARCHIVIO DELLE RISORSE DIGITALI

Il Dcampus mette inoltre a disposizione una 'nuvola' per archiviare i propri contenuti e risorse digitali e per organizzarli in cartelle attingendo anche ai contenuti dell'editore oppure ai propri file su Dropbox o su Google Drive. Uno strumento molto utile per avere sempre a disposizione e ben organizzate tutte le risorse utili per fare lezione.

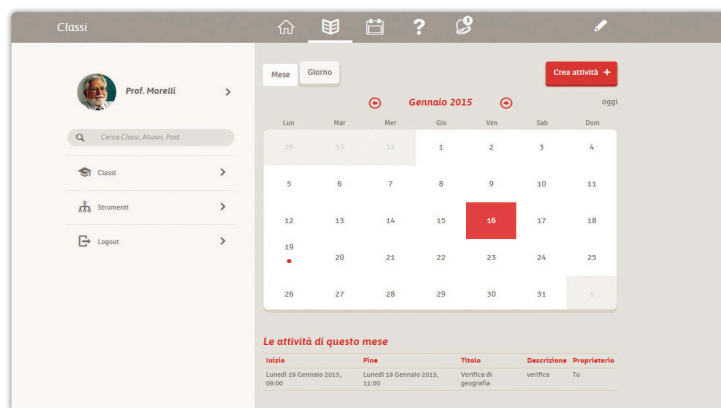
LE CLASSI VIRTUALI

Inoltre nel Dcampus l'insegnante può creare le proprie classi virtuali e invitarvi gli studenti e altri docenti.



LA BACHECA, IL CALENDARIO E I QUIZ

- Attraverso la **BACHECA** è possibile interagire al meglio con la classe, creare note con allegati (immagini, link, pdf...) per assegnare compiti a casa, dare spiegazioni aggiuntive o rinforzare quanto fatto in classe.
- Il **CALENDARIO** può essere una vera e propria agenda della classe in cui inserire le date delle verifiche e tutti gli appuntamenti da condividere e tenere presenti.
- Inoltre, attraverso un eserciziaro interattivo di facile e semplice utilizzo, l'insegnante può costruire **QUIZ INTERATTIVI** personalizzati e assegnarli alla classe.



CHE DIGITALE VUOI?



Dbook facile



Dbook



Dcampus

ASSISTENZA

Per ogni dubbio o problema il nostro servizio di assistenza è a vostra disposizione.



Assistenza online – risposta entro 48 ore

<http://www.giuntiscuola.it/dcampus/assistenza>



Assistenza telefonica

199.195.525

Orario continuato dal lunedì al venerdì ore 09-18

Costo da telefono fisso

euro 0,10 al minuto IVA inclusa