

## AUTORI:

- C. Acidini (A CURA DI), E. Capretti, L. Fenelli, T. Tronfi (STORIA DELL'ARTE)
- C. Conti, R. Ragionieri, P. Ferrari, T. Tronfi (COMUNICAZIONE VISIVA)
- S. Vastarella, D. Di Donato (VOLUME STRUMENTI)

TITOLO: **LE VIE DELL'ARTE**

EDIZIONI: **Giunti T.V.P. editori**

<b>Voll. Storia dell'arte + Comunicazione Visiva</b>	€ 29,00	<b>ISBN per l'adozione</b> <b>9788809985889</b>
<b>Vol. Storia dell'arte</b>	€ 21,50	<b>ISBN per l'adozione</b> <b>9788809865327</b>

## PROPOSTA DI ADOZIONE

Il testo è a cura di Cristina Acidini, autorevole storica dell'arte, dal 2006 al 2014 a capo della Soprintendenza di Firenze. Le autrici hanno varie esperienze di insegnamento (nella SSPG, in università, in contesti laboratoriali) e hanno riportato questo bagaglio esperienziale nella costruzione del corso, coniugandolo con l'alta attenzione alla scientificità e all'aggiornamento dei contenuti.

- **VOLUME STRUMENTI:** è incollato al volume di storia dell'arte, raccoglie utili strumenti per una didattica inclusiva integrata e materiali per prepararsi all'esame: lezioni di base (testi facilitati in font ad alta leggibilità), letture d'opera in inglese (CLIL), compiti di realtà, glossario multilingue e percorsi per prepararsi al nuovo esame di stato (STORYTELLING dal carattere multidisciplinare).
  - **ATTENZIONE ALL'OGGI, APERTURE AL VISSUTO DEI RAGAZZI:** Le aperture di unità e numerosi box in tutto il libro danno spunti per capire il rapporto tra l'arte del passato e quella di oggi ma anche con il quotidiano dei ragazzi.
  - **CITTADINANZA:** Spunti interessanti per capire come sia importante conservare per il futuro il patrimonio artistico e diventare cittadini e cittadine consapevoli.
  - **NEL FRATTEMPO IN...:** Per conoscere l'arte extraeuropea: mentre gli Etruschi costruiscono l'arco di Volterra, in Cina si costruisce la Grande Muraglia; mentre a Firenze Brunelleschi costruisce la Cupola di Santa Maria del Fiore, in Persia Tamerlano fa costruire un famoso mausoleo con altre cupole a doppia calotta...
  - **IN VISITA A....:** visite guidate per comprendere il contesto in cui si trovano le opere, con foto aeree e attenzione alla cittadinanza.
  - **FAI TU!** Anche nel volume B attività creative per l'apprendimento attivo e collaborativo.
  - **LABORATORI DIGITALI:** Per realizzare elaborati usando gli strumenti digitali (nel volume A).
- La **versione digitale del libro (MyDbook.it)**, insieme alla **app di lettura QR code (DbApp!)** sono il vero strumento compensativo del corso: supportano il testo con una rete di risorse digitali pensata per facilitare la didattica e l'apprendimento.
- DbApp!** l'app di lettura Qr code, consente di consultare i contenuti digitali correlati (audio, video, oggetti interattivi) direttamente dal libro cartaceo inquadrando con smartphone o tablet i Qr code presenti nel volume.
- MyDbook.it** è:
- *multidevice*, si adatta a ogni dispositivo (computer, tablet e smartphone);
  - *sfogliabile*, si sfoglia, si ingrandiscono immagini e testi;
  - *accessibile*, il testo del volume può essere personalizzato, e letto con l'audiolettura;
  - *potenziato*, il volume è potenziato da strumenti quali il glossario interattivo, la mappa dei luoghi interattiva, la gallery interattiva;
  - *integrato*, MyDbook.it propone un ricco catalogo di risorse digitali, fruibili direttamente dalle pagine del libro, o consultabili nel pannello generale dei contenuti extra.
- Le **risorse digitali integrative** si possono raggruppare in 4 grandi aree:
1. **SCOPRIRE LE OPERE:** videoracconti d'opera, analisi d'opera interattive;
  2. **STUDIARE:** tavole architettoniche interattive; biografie, schede di approfondimento;
  3. **ESERCITARSI:** esercizi interattivi;
  4. **RIPASSARE** lezioni +, audioletture.
- **Artesplora Museo Interattivo** è uno strumento digitale compreso con l'adozione del corso: si tratta di una **città virtuale** che racchiude le opere più significative dalle origini dell'arte ai nostri giorni; chi vi accede può **visitare virtualmente ogni stanza del museo**.