

RELAZIONE ADOZIONE *IL FILO DELL'ARTE compact*

IL FILO DELL'ARTE Compact Storia dell'Arte e Comunicazione visiva	Autori	Laura Fenelli , Laura Guasti , Claudio Pescio , Michela Quintini
	Pagine	552 pp.
IL FILO DELL'ARTE Più <i>In Lab – Beni culturali - CLIL – L'arte nel mondo - Compiti di realtà</i>	Autori	Sabrina Carollo , Barbara Conti , Roberto Mottadelli , Mauro Speraggi , Sergio Vastarella
	Pagine	96 pp.
	Editore	Giunti T.V.P.

COMPOSIZIONE DEL CORSO

• Volume (Storia dell'arte e Comunicazione visiva)	pp. 552
• Volume <i>più</i>	pp. 96
• Contenuti digitali integrativi	
• Libro digitale per tablet e computer	

CONFIGURAZIONI DI VENDITA	ISBN	PREZZO
IL FILO DELL'ARTE compact		

Il filo dell'arte compact è un **libro in versione mista** (modalità B prevista dal decreto ministeriale n. 781/2013) composto da: una versione cartacea + una versione digitale per tablet e computer + risorse digitali integrative.

Il corso si caratterizza soprattutto per la particolare attenzione al **metodo** e alla **didattica inclusiva**.

- I **testi** sono continui, non frammentari, si prestano a essere riassunti con facilità e sono accompagnati da **immagini grandi e di altissima qualità**.
- Ogni unità si apre con una **preview visiva** accompagnata da alcuni concetti-chiave che si ritrovano – debitamente declinati – anche nelle pagine di trattazione. A seguire, le pagine *L'arte e la storia* raccontano i maggiori eventi storici e artistici, spiegando gli uni alla luce degli altri; sono corredate da una cartina e da una linea del tempo interattiva contenuta nel libro digitale.
- Le **Visite guidate** sono analisi d'opera caratterizzate da una forte componente narrativa: educano a osservare le opere secondo un metodo preciso, basato sul riferimento a indicatori spaziali. Sono tutte accompagnate da un **videoracconto** in cui si presentano le opere e in cui gli elementi via via esaminati sono ingranditi.
- Le **analisi d'opera attive** permettono agli studenti di muovere alcuni passi in autonomia, gradualmente ma costantemente: le domande e le richieste di completamento di queste analisi permettono di prepararsi adeguatamente per affrontare prima i **confronti** di fine unità (*Compiti di realtà*), veri e propri banchi di prova per le competenze. Numerose analisi d'opera attive si ritrovano anche nel **volume Più**, in una sezione interamente in **inglese** che anticipa la metodologia CLIL.
- Nel Volume *Più* è previsto un **compito di realtà**, che rappresenta il modo più significativo e concreto di mettere alla prova le competenze acquisite. Esso è corredato da **rubriche valutative**

gemelle, che permettono sia all'insegnante sia agli studenti di verificare e costruire una consapevolezza nella valutazione. In questo volume sono presenti anche le sezioni Beni culturali e Arte nel mondo

- Le pagine finali, **Le mie competenze** e **I saperi fondamentali** mettono alla prova l'apprendimento e guidano la riorganizzazione e la rielaborazione delle conoscenze. Le prime contengono domande ed esercizi per fissare meglio i concetti appresi e l'attività di confronto chiamata *Verso il compito di realtà*; le seconde presentano una sintesi scandita da domande che guidano alla preparazione dell'interrogazione e una mappa che organizza le conoscenze suddividendole per arti (pittura, scultura, architettura).

- Le pagine *L'arte e la storia* e *I saperi fondamentali* sono scritte con **font ad alta leggibilità** (leggimi © Sinnos) e seguono tutti gli **accorgimenti, grafici ed editoriali, per leggere bene**.

- La sezione finale di **Comunicazione visiva** si basa su un **approccio laboratoriale**, che unisce il "sapere" e il "saper fare". Si parte dall'esperienza e dalla condivisione per acquisire i saperi fondamentali della grammatica del linguaggio visuale. Sono inoltre presenti pagine specifiche per Le tecniche, i Temi operativi, i Linguaggi visivi.

- I contenuti digitali che accompagnano il corso passo per passo sono utilizzabili anche per la metodologia della "**didattica capovolta**", introdotta in Guida da Sergio Vastarella, ambasciatore internazionale del *Flipped Learning*.

- La **versione digitale del libro** (il **Dbook**) è il vero strumento compensativo del corso: integra il testo con una rete di risorse digitali pensata per facilitare la didattica e l'apprendimento.

Il **Dbook** è:

- *multidevice*, ha un formato "liquido" che si adatta a ogni dispositivo (computer e tablet), utile anche per studiare offline;

- *sfogliabile interattivo*, si sfoglia, si ingrandiscono immagini e testi, si trovano subito gli argomenti voluti;

- *accessibile*, le pagine si possono visualizzare nel modo preferito, e si può attivare sempre l'audiolettura;

- *integrato*, al Dbook è collegato un ricco catalogo di risorse digitali: ogni pagina è collegata a una serie di contenuti che integrano i temi trattati;

- *personalizzabile*, si possono creare e gestire appunti personali, e condividerli con altri insegnanti o studenti.

Le **risorse digitali integrative** si possono raggruppare in 5 grandi fasi:

1. **OSSERVARE IN GRANDE** permette di lavorare sulle immagini del libro digitale;

2. **SCOPRIRE LE OPERE** propone videoracconti d'opera e anali d'opera interattive;

3. **STUDIARE** offre vari strumenti: linee del tempo interattive; tavole architettoniche interattive; vocabolario dell'arte multilingue; mappe di sintesi; biografie e schede di approfondimento;

4. **ESERCITARSI** dà la possibilità di mettersi alla prova con esercizi interattivi;

5. **RIPASSARE** permette di riassumere e rielaborare con lezioni di base multimediali, audio-sintesi e mappe.

- **Artesplora Museo Interattivo** è uno strumento digitale compreso con l'adozione del corso: si tratta di una **città virtuale** che racchiude le opere più significative dalle origini dell'arte ai nostri giorni; chi vi accede può **visitare virtualmente ogni stanza del museo**, muoversi tra le opere contenute in ogni stanza, fare ricerche libere e attivare filtri fra le immagini...