



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e immagine

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Il corso *Storie della Storia dell'Arte* si caratterizza per una grande attenzione alle diverse strategie di comunicazione dei contenuti, con la finalità di facilitare la fase di apprendimento degli stessi e stimolare l'interesse del discente alla disciplina.

Il solido background delle autrici del volume di Storia dell'arte legato alla divulgazione del patrimonio storico-artistico ha permesso di coniugare un rigoroso metodo di analisi storico-artistica delle opere d'arte con tecniche di narrazione che implicano la partecipazione attiva ed emotiva degli studenti, il confronto e la riflessione.

La stessa finalità di coinvolgimento attivo è stata condivisa dalle curatrici del volume dedicato alla Comunicazione visiva, che offre ampio spazio ad attività laboratoriali volte a sviluppare le abilità creative degli studenti, con un'attenzione specifica ai linguaggi audiovisivi e multimediali più vicini alla loro esperienza di vita quotidiana.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- * **Catturare l'attenzione e instaurare un legame emotivo** con gli studenti come premessa imprescindibile per lo sviluppo dell'apprendimento dei contenuti attraverso la tecnica dello **storytelling**.
Un racconto che vede protagonisti nei tre anni di studio due adolescenti affascinati dal mondo dell'arte presenta per ogni unità il **contesto storico-culturale e artistico**: la storia narrata, letta o ascoltata diviene mezzo di condivisione e inclusione per la classe.
- * **Introdurre al metodo di analisi storico-artistica** delle opere d'arte attraverso l'**osservazione** e il **confronto** richiamato con rubriche in itinere (OSSERVA L'OPERA e OSSERVA E CONFRONTA) e attraverso **letture d'opera guidate**.
- * **Stimolare un approccio trasversale e interdisciplinare** alla Storia dell'arte grazie alla presenza ricorrente delle rubriche L'ARTE CI PARLA DI... volte ad approfondire temi legati alla società, al costume, alla scienza e alle tecniche a partire dall'opera d'arte.
- * **Sviluppare la creatività** attraverso attività laboratoriali (PROVACI TU) che mirano a consolidare gradualmente le capacità espressive degli studenti e la loro confidenza nell'utilizzo dei diversi linguaggi visivi, anche mediante tecnologie digitali.
- * **Promuovere un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio artistico e ambientale** con rubriche di EDUCAZIONE CIVICA sulla salvaguardia, tutela e valorizzazione dei beni artistici presenti nel proprio territorio.
- * **Superare il confine tra discipline umanistiche e scientifiche** mostrando la proficua interazione tra la tecnologia e l'arte (STEAM) sia nella salvaguardia e valorizzazione del patrimonio storico-artistico (schede IL NOSTRO PATRIMONIO), sia nella creazione delle opere d'arte mediante TECNICHE DIGITALI.
- * **Facilitare la costruzione dei saperi fondamentali** degli allievi attraverso una **didattica inclusiva** che guida al ripasso e alla verifica delle proprie conoscenze e competenze, ricorrendo anche a **giochi didattici e linguistici**.
- * **Potenziare l'analisi delle opere d'arte** attraverso il corredo digitale del corso, parte integrante del progetto educativo: i **QR code** presenti in pagina, infatti, permettono di ingrandire e osservare le opere d'arte favorendone l'apprezzamento anche estetico (**myArtesplora**), ampliare la proposta iconografica del libro cartaceo e approfondire i contenuti attraverso **videoracconti** e **video Treccani**.

Gli autori/curatori

* **Caterina Cavalcaselle** (*Autrice volume B*) nasce a Bologna e si laurea a Venezia in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali. Ha lavorato in agenzie di promozione di eventi culturali e ha collaborato con importanti istituzioni museali per progetti di didattica e di riallestimento. Attualmente vive a Firenze dove si occupa di divulgazione didattica dell'arte.

* **Maura Chiavacci** (*Autrice volume B*) nasce a Firenze e si laurea alla Facoltà di Lettere e Filosofia in Storia dell'Arte. Dopo aver vinto una borsa di studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, inizia a collaborare con importanti musei fiorentini nei servizi didattici per bambini e adulti. Ancora oggi si dedica a questa professione.

* **Francesca Romani** (*Autrice volume B*) nasce a Firenze e si laurea alla Facoltà di Architettura in Storia e Tutela del Patrimonio storico architettonico. Ha lavorato in musei e siti di interesse storico-artistico, partecipato a progetti di ricerca e collaborato alla realizzazione di mostre. Dopo aver svolto la professione di architetto e aver maturato esperienze nell'insegnamento, oggi si dedica al settore turistico.

* **Eleonora Mancuso** (*Curatrice volume A*) Laureata in Architettura a Palermo, specializzata in Restauro Architettonico e Conservativo, dal 1994 è docente in ruolo di Arte e immagine presso la scuola secondaria di I grado. Dal 2004 collabora come docente di "Disegno per la scuola primaria e dell'infanzia" presso l'Università degli Studi di Palermo-Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione, conducendo corsi e laboratori tematici, al fine di valorizzare e promuovere attività didattiche sulla tutela del patrimonio artistico-culturale del territorio.

* **Teresa Tronfi** (*Curatrice volume A*) Docente e artista, ha studiato in Argentina Arti visive. Lavora a Firenze coniugando l'insegnamento di Arte e immagine nella scuola secondaria di primo grado e l'attività di artista. Ha partecipato a numerose mostre e alla biennale di arte contemporanea fiorentina.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

- * Il volume B è una novità editoriale.
- * Il volume A deriva dai tomi di Comunicazione visiva dei corsi *Le vie dell'Arte* Bompiani, Firenze 2019 e *Insegnarti* Giunti T.V.P. editori, Firenze 2022.

Dove il materiale è cambiato

- * VOLUME B: i testi e l'impostazione progettuale sono completamente nuovi.
- * VOLUME A
 - Rispetto alle edizioni precedenti, il volume A presenta un'integrazione delle proposte operative, che non corredo solo le unità dedicate alla grammatica visiva, tecniche e temi, ma anche quelle dedicate a tutti i linguaggi visivi.
 - Le TECNICHE A CONFRONTO sono state inserite come nuova proposta didattica finalizzata ad applicare il metodo del confronto specificatamente alle tecniche di disegno in bianco e nero e a colori, e alla pittura con tempera e acquerello. Corredate di nuove proposte operative, offrono la possibilità di sperimentare vantaggi e svantaggi delle tecniche in esame.
 - I contenuti sono stati ampliati con nuovi capitoli dedicati alle TECNICHE DIGITALI e ai linguaggi della COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE, alla quale viene dedicata una sezione specifica completa di proposte operative che prevedono anche l'utilizzo di strumenti digitali.

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Cartaceo + digitale ISBN 9788809965010 Solo digitale ISBN 9788809965041	Storie della Storia dell'Arte vol A	Libro digitale (Dbook) + Contenuti digitali	192	€ 8,50	€ 7,10
Cartaceo + digitale ISBN 99788809965027 Solo digitale ISBN 9788809965058	Storie della Storia dell'Arte vol B	Libro digitale (Dbook) + Contenuti digitali	552	€ 20,80	€ 17,30
Cartaceo + digitale ISBN 9788809933255 Solo digitale ISBN 99788809933361	Storie della Storia dell'Arte vol A + B	Libro digitale (Dbook) + Contenuti digitali	552+192	€ 29,00	€ 24,10

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p>Strumenti per fare scuola. Un volume per il docente (classe 1, 120 pp.; classi 2-3, 144 pp.) integrato da una ricca proposta di materiali digitali su myDbook.it: inquadramenti teorici e indicazioni operative per strutturare una didattica per competenze e rispondere ai bisogni di BES e DSA; la programmazione; prove d'ingresso, verifiche sommative e facilitate in carattere ad alta leggibilità (unità per unità, intermedie e quadrimestrali) anche in formato Word modificabile; percorsi interdisciplinari; soluzioni delle verifiche dei volumi e della guida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'audiolibro del racconto a puntate, letto da attori professionisti • Audioletture delle sintesi di fine unità • Videoracconti d'opera • Video Treccani • Videotutorial (vedi sezione <i>Il digitale integrativo</i>) 	<p>ARTE più FACILE: un volume (144 pp.) realizzato secondo precisi criteri di aiuto all'apprendimento per alunni con esigenze specifiche (BES e DSA) e con font ad alta leggibilità. Testi facilitati, mappe e attività in parallelo con le unità dei volumi.</p>	<p>In digitale: video edulia Treccani Scuola sul patrimonio UNESCO, prove d'ingresso, verifiche standard, verifiche facilitate, soluzioni delle verifiche, strumenti per la programmazione. Verifiche puntuali per ogni unità del volume, anche modificabili.</p> <p>Museo myArtesplora su myDbook.it</p>

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
www.mydbook.it ONLINE (docente e studente)	Browser (Chrome, Firefox, Safari, Edge)	Computer (Windows, Mac), tablet (iPad, Android) e smartphone.	Per sbloccare i propri volumi su www.mydbook.it è necessario: 1. Registrarsi su www.giuntitvp.it ; 2. Inserire il CODICE DI ACCESSO* del libro nel proprio profilo personale; 3. Effettuare il login su www.mydbook.it con le proprie credenziali Treccani Giunti T.V.P.	<ul style="list-style-type: none"> • myArtesplora • Audioletture delle aperture delle unità • Audioletture delle sintesi di fine unità • Video edulia Treccani Scuola • Videotutorial di comunicazione visiva • Videoracconti d'opera • Letture d'opera interattive • Tavole architettoniche interattive • Esercizi interattivi • Lezioni + • Biografie degli artisti • Percorsi brevi in PowerPoint <ul style="list-style-type: none"> • Schede CLIL • Schede Creart • Schede di approfondimento di comunicazione visiva • Link di approfondimento ai siti esterni • Materiali in pdf per svolgere le esercitazioni Nel libro liquido: <ul style="list-style-type: none"> • Gallery di immagini di tutto il volume • Geolocalizzazione • Glossario in pagina • Risorse in pagina
MYDBOOK OFFLINE (docente e studente)	app MYDBOOK (per Windows, macOS, iOS e Android).	Computer (Windows, Mac), tablet (iPad, Android) e smartphone	Per sbloccare i propri volumi nella app MYDBOOK è necessario: 1. Registrarsi su www.giuntitvp.it ; 2. Inserire il CODICE DI ACCESSO* del libro nel proprio profilo personale; 3. Effettuare il login nella app MYDBOOK con le proprie credenziali Treccani Giunti T.V.P.	<ul style="list-style-type: none"> • myArtesplora • Audioletture delle aperture delle unità • Audioletture delle sintesi di fine unità • Video edulia Treccani Scuola • Videotutorial di comunicazione visiva • Videoracconti d'opera • Letture d'opera interattive • Tavole architettoniche interattive • Esercizi interattivi • Lezioni + • Biografie degli artisti • Percorsi brevi in PowerPoint <ul style="list-style-type: none"> • Schede CLIL • Schede Creart • Schede di approfondimento di comunicazione visiva • Link di approfondimento ai siti esterni • Materiali in pdf per svolgere le esercitazioni Nel libro liquido: <ul style="list-style-type: none"> • Gallery di immagini di tutto il volume • Geolocalizzazione • Glossario in pagina • Risorse in pagina
DBAPP! ONLINE (docente e studente)	app DBAPP! (per iOS e Android)	Tablet (iPad, Android) e smartphone	Per visualizzare le risorse è necessario: <ul style="list-style-type: none"> • Scaricare DbAPP! da App Store o Google Play • Lanciare l'app e inquadrare i QR code dei libri • Selezionare la risorsa 	Video, audio e oggetti interattivi relativi alle pagine in cui sono collocati i QR code
EDULIA TRECCANI SCUOLA www.treccaniscuola.it ONLINE (docente e studente)	Browser (Chrome, Firefox, Safari, Edge)	Computer (Windows, Mac), tablet (iPad, Android) e smartphone	Per accedere a edulia Treccani Scuola è necessario: Dopo aver sbloccato la versione digitale del corso su www.giuntitvp.it , per accedere a edulia Treccani Scuola: 1. andare su www.treccaniscuola.it 2. accedere utilizzando le proprie credenziali Treccani Giunti TVP. Non occorre una nuova registrazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni multimediali • Video didattici • Test interattivi • Pdf • Voci enciclopediche • Materiali di approfondimento

*il codice di accesso è stampato, per gli studenti, nel retro della copertina del libro; i docenti devono farne richiesta compilando la form su attivalibro.giuntitvp.it o rivolgendosi all'agente di zona.

[LEGENDA]

ONLINE www.mydbook.it

- il libro digitale con le risorse digitali integrative;
- il libro liquido accessibile **DbookPLUS** dei volumi dei **Saperi fondamentali**, con impostazioni di lettura personalizzabili, traduzione e lettura automatica del testo, risorse digitali integrative;
- i contenuti digitali integrativi: video, audio e altre risorse per la Didattica Digitale Integrata.

OFFLINE - App **MYDBOOK**

App da installare sui propri device per utilizzare i libri digitali anche offline.

DBAPP!

App di lettura QR code per accedere direttamente dal libro alle risorse digitali integrative utilizzando lo smartphone o il tablet.

EDULIA TRECCANI SCUOLA www.treccaniscuola.it

In ESCLUSIVA per chi adotta il corso l'abbonamento alla NUOVA piattaforma per la didattica digitale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 x 29 cm	quattro	Chorus print saten FSC	70 grammi	Perigord 275 g	brossura cucita

* Il PEFC e FSC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dall'editore.

I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice.

Per ogni categoria (docenti, scuole, studenti, genitori) la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze tramite i seguenti canali: tel. 055 5062359; mail: scuola@giunti.it

Il supporto alla navigazione del sito www.giuntitvp.it e alla fruizione dei contenuti digitali è assicurato in tempo reale con le seguenti modalità:

- assistenza telefonica (Assistenza digitale Giunti TVP: 055 5062424 lun-ven, ore 09-18)
- assistenza via mail (assistenzadbook@giunti.it / info@treccaniscuola.it)
- assistenza online – risposta entro 48 ore (www.giuntitvp.it/assistenza-digitale/)

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione e del Merito per il curriculum della scuola secondaria di primo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Associazione Italiana Editori – sito web www.aie.it/; email: editori.scuola@aie.it
AID Associazione Italiana Dislessia – sito web www.libroaid.it/; www.aiditalia.org/; email: editori@libroaid.it

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Per saperne di più: www.treccani.it/export/sites/default/istituto/allegati/Codice_etico_2021.pdf

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il bilancio consolidato di Treccani Giunti T.V.P. è sottoposto a revisione e certificato.