

LETTERATURA TRIENNIO INCONTRI ON DEMAND

2025

formazione

ESCLUSIVE OCCASIONI DI FORMAZIONE
CON GLI AUTORI DEI NOSTRI CORSI

DESTINATARI: Docenti di **Italiano del triennio** delle scuole secondarie di II grado;

DURATA PREVISTA: **2 ore** per ogni incontro

MODALITÀ DI EROGAZIONE: in **presenza** o a **distanza** (a scelta)

IL RELATORE

GIUSEPPE IANACCONE Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università Federico II di Napoli, insegna nei licei, dopo essere stato docente a contratto presso le Università Roma Tre e La Sapienza. È autore di volumi e saggi in rivista sulla letteratura italiana degli anni Trenta, su Italo Svevo e su Anna Maria Ortese. Si è occupato di storia dell'editoria, dell'avanguardia futurista e della poesia del secondo Ottocento. Sta curando, per la collana "Meridiani Mondadori", le Opere di Antonio Pennacchi, in uscita nel 2025.

PROPOSTE PER INCONTRI

VERISMO, VERISMI. RADICI E PROPAGGINI DELL'AVANGUARDIA VERGHIANA: come si colloca la lezione rivoluzionaria di Verga all'interno della letteratura? Quali legami è lecito cogliere tra il realismo scapigliato e quello verista? In che misura le etichette oggi utilizzate nella pratica didattica per definire i principi dell'arte verghiana tengono conto del dibattito sul vero acceso nella pubblicistica degli anni Settanta dell'Ottocento? L'intervento mira a ricostruire le basi concettuali del verismo narrativo, definendone la complessità e mostrandone le aporie, anche in relazione alla reinterpretazione critica successiva della produzione verghiana.

IL FUTURISMO COME LABORATORIO DI COMPETENZE STORICHE, ARTISTICHE E CULTURALI IN UNA PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE: l'intervento intende presentare una mappa delle idee e delle suggestioni del primo movimento artistico organizzato europeo, capace di stabilire con le sue intuizioni il codice stesso dell'avanguardia.

IL NEOREALISMO TRA LETTERATURA E CINEMA: il Neorealismo interpretò l'esigenza, diffusa tra gli intellettuali, di elaborare una poetica capace di documentare le istanze e i cambiamenti sociali e politici nell'immediato secondo dopoguerra. Tale impegno determinò una concezione della letteratura desiderosa di esprimere non senza una carica di fiducioso entusiasmo il desiderio di contribuire al profondo rinnovamento della vita collettiva italiana. Fino a che punto, tuttavia, questo sforzo si tradusse davvero nella realizzazione di un modello di cultura nuovo? L'intervento mira a presentare, in un naturale intreccio tra letteratura e cinema, gli elementi innovativi ma anche quelli di continuità di questa importante esperienza italiana del secondo Novecento.

ETICHETTE E CORRENTI LETTERARIE: QUANDO IL NOME È UN'OFFESA: le esigenze della didattica impongono schematismi e semplificazioni. Per designare le diverse fasi della produzione di un autore e/o i caratteri generali di un'epoca, è facile servirsi di definizioni o categorie di maniera, che hanno il pregio di fornire agli studenti delle coordinate chiarificatrici. Allo stesso tempo, però, è opportuno precisare come molte etichette siano state coniate con intento polemico e solo successivamente interpretate in senso affermativo per contraddistinguere una determinata esperienza letteraria. Nell'intervento vengono passati in rassegna alcuni di questi casi, dal Barocco in poi, fino alla storia della parola "verismo", che nella seconda parte dell'Ottocento indicava un'espressione dell'arte molto diversa da quella promossa da Verga.

RACCONTARE LO SPORT. STORIE E VERSI DI UN GENERE LETTERARIO DA (RI) SCOPRIRE: da sempre poeti e narratori hanno descritto ed esaltato l'esercizio fisico in tutti i suoi linguaggi, plasmando memorabili figure di campioni, veri o immaginari, e cantando le più diverse manifestazioni in cui si traducono il gusto della competizione e la passione agonistica. L'intervento passa in rassegna le tipologie e i caratteri di un genere letterario da scoprire e valorizzare come un territorio di lettura dalle potenti suggestioni.



PER RICHIEDERE
UN CORSO
CONTATTA IL TUO
AGENTE DI ZONA

TRECCANI GIUNTI TVP
Sapere per crescere